



COMMENT DÉCLARER UNE ŒUVRE EN LIGNE ?

sacem.fr

Avant de commencer...

Ce tutoriel explique comment **déclarer et superviser vos œuvres en ligne** depuis votre espace membre.

pour disposer d'une preuve d'antériorité de vos œuvres

Vous venez de créer une œuvre ou votre œuvre est en cours de création et vous souhaitez en aménager la protection* en vous créant une preuve d'antériorité : nous vous invitons à utiliser le service **Musicstart**. Il vous permettra d'établir l'antériorité de vos œuvres, même inachevées, dans le but de prouver votre paternité, au moyen d'un certificat garanti à vie. Ce service est gratuit et remplace les déclarations provisoires.

**Selon la loi française, une œuvre est protégée du seul fait de sa création, pourvu qu'elle soit originale.*

> Rendez-vous dans [votre espace membre](#) > Mon tableau de bord > Protéger une œuvre avec Musicstart

> [Consultez les questions/réponses sur Musicstart](#)

La déclaration des œuvres : pour permettre la répartition de vos droits d'auteur

Un enregistrement d'œuvre réalisé sur Musicstart ne permet pas la répartition de vos droits d'auteur.

Il est impératif de déclarer votre œuvre à la Sacem dès que le titre est définitif, que tous les participants sont identifiés et le partage des droits finalisé, et ce le plus tôt possible en amont de la première écoute ou diffusion.



VOS ŒUVRES

PROTECTION : MUSICSTART

PHASE DE CRÉATION

Vous écrivez, vous composez,
vous enregistrez vos textes
et vos sons

Protégez-les

Mon espace membre > Protéger une œuvre

MUSICSTART 

Vos certificats d'antériorité

VOS ŒUVRES SONT PROTÉGÉES À VIE
mais vous ne recevez pas de droits

DROITS D'AUTEURS : DÉCLARATION

AVANT LA DIFFUSION

Vous êtes d'accord sur les titres,
les créateurs et créatrices
et les pourcentages

Déclarez-les

Mon espace membre > Déclarer une œuvre



Vos déclarations

VOUS RECEVEZ DES DROITS
quand vos œuvres sont diffusées

Sommaire

<u>Quelles œuvres déclarer en ligne ?</u>	4-6
<u>Accédez au service & préparez vos documents</u>	7-17
<u>Parcours 1 : Déclarer une œuvre inédite</u>	18-35
<u>Étape 1 : Titre</u>	19-21
<u>Étape 2 : Participants</u>	22-24
<u>Étape 3 : Saisie des clés</u>	25-29
<u>Étape 4 : Récapitulatif</u>	30
<u>Étape 5 : Signature électronique</u>	31-35
<u>Parcours 2 : Déclarer une œuvre éditée</u>	36-56
<u>Étape 1 : titre</u>	38-40
<u>Étape 2 : Participants</u>	41-45
<u>Étape 3 : Saisie des clés</u>	46-50
<u>Étape 4 : Récapitulatif</u>	51
<u>Étape 5 : Signature électronique</u>	52-56
<u>Signature d'un(e) créateur, créatrice non-membre de la Sacem</u>	57-62
<u>Vos œuvres en attente de signature</u>	63-67
<u>Superviser vos déclarations</u>	68-74
<u>Nous contacter</u>	75

**QUELLES ŒUVRES
DÉCLARER EN
LIGNE ?**

Quelles œuvres déclarer en ligne ?

Chanson
Instrumental
Électro
Jazz
Musique illustrative
Habillage
Musique originale de film
ou de série

et aussi

Texte, texte de sketch,
chronique, billet
d'humeur, texte de
présentation, poème



La durée de l'œuvre déclarée en ligne **doit être de moins de 15 minutes.**

Quelles œuvres déclarer avec un bulletin ?

- Arrangement, adaptation, œuvre avec auteur(s) et/ou compositeur(s) du domaine public
- Musique symphonique ou électroacoustique
- Texte de doublage ou de sous-titrage, réalisation audiovisuelle, musique de publicité
- Conte musical
- Parodie
- Œuvre de plus de 15 minutes

et aussi

- Lorsque la société d'édition n'est pas membre de la Sacem
- En cas d'éditeur à compte d'auteur

Téléchargez les **bulletins** dans

- > [Ressources et documents](#)
- > [Déclaration des œuvres](#)



Attention : Si votre œuvre emprunte en tout ou en partie une œuvre préexistante (vous avez samplé une œuvre ou l'avez arrangée ou remixée par exemple), vous ne pouvez pas poursuivre votre déclaration en ligne.

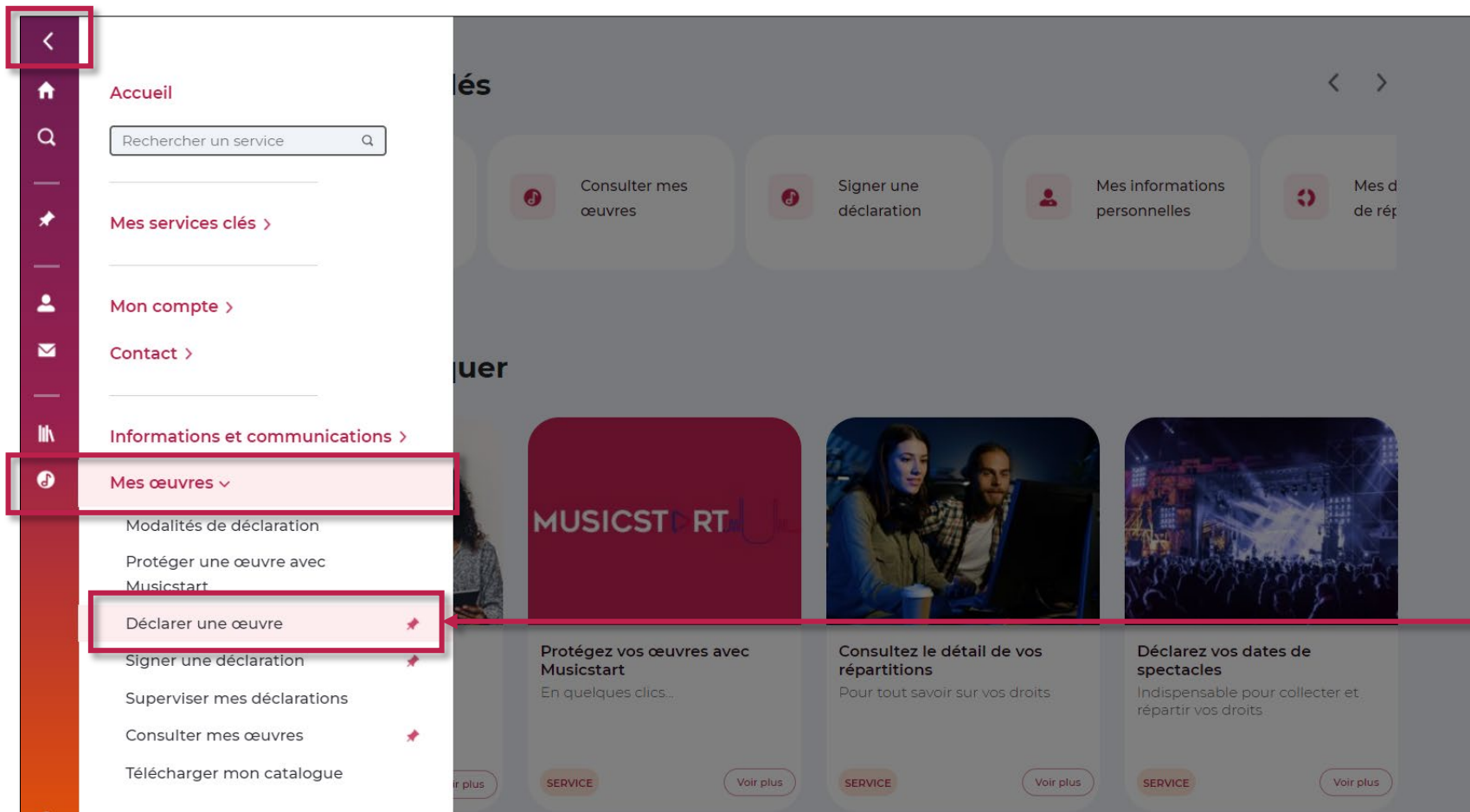
Vous devrez déclarer cette œuvre au moyen d'un bulletin de déclaration classique (disponible sur sacem.fr) signé par vous et les ayants droit de l'œuvre que vous avez utilisée ou en y joignant l'accord (de sample, par exemple) conclu entre eux et vous.

Afin d'obtenir ces autorisations ou accords, nous vous invitons à vous rapprocher du ou des éditeurs de l'œuvre, dont vous trouverez les coordonnées en effectuant une recherche dans la rubrique « Répertoire des œuvres » sur sacem.fr.

Toute déclaration frauduleuse vous exposerait à des poursuites judiciaires et disciplinaires.

**ACCÉDEZ AU
SERVICE
&
PRÉPAREZ VOS
DOCUMENTS**

Accéder au service

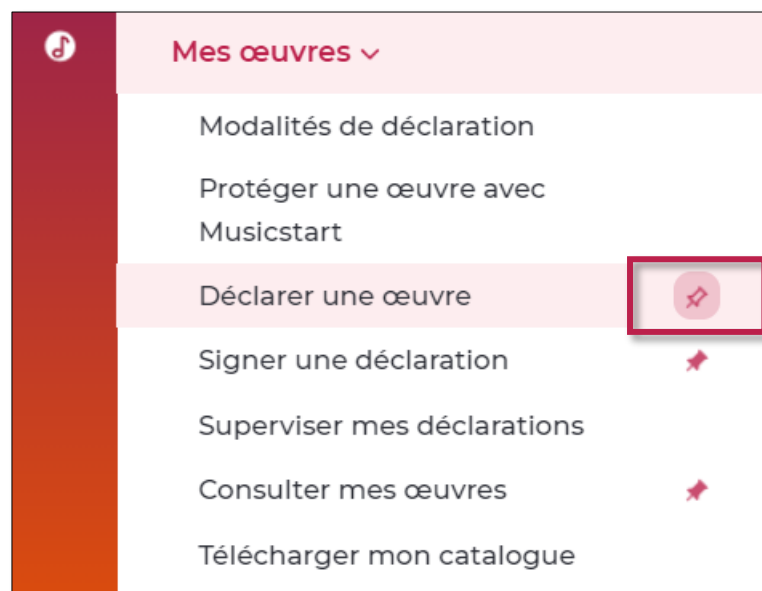


Déroulez le menu latéral de votre espace membre puis cliquez sur :

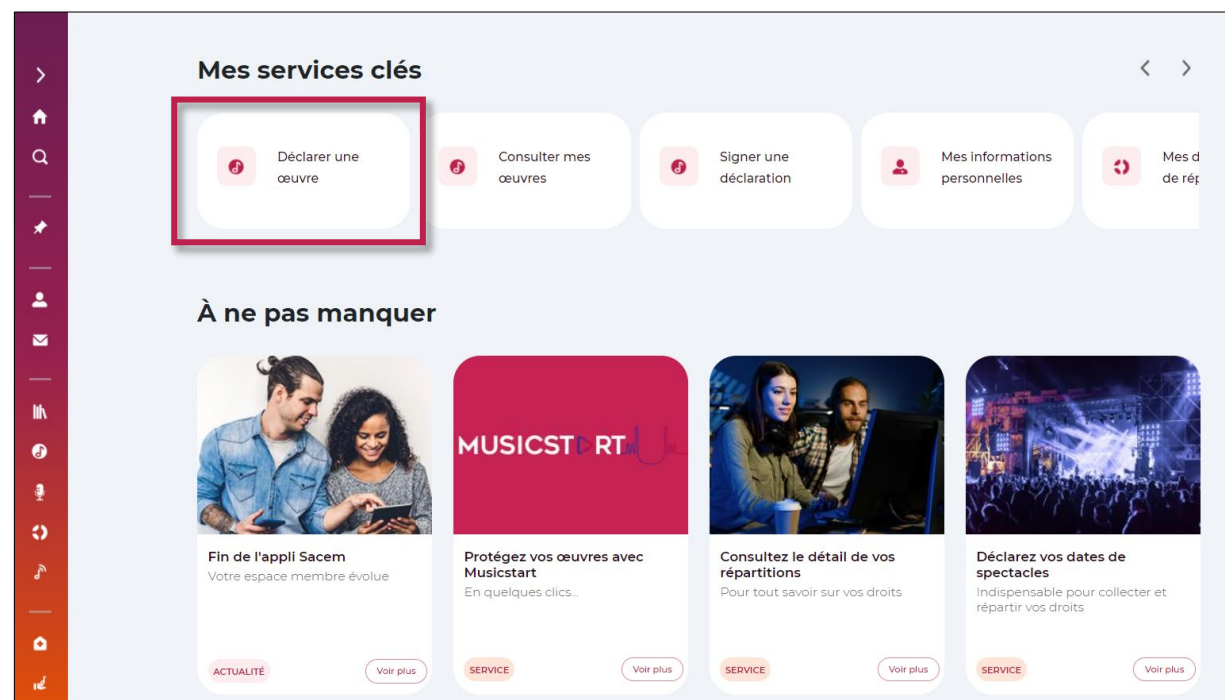
- > **Mes œuvres**
- > **Déclarer une œuvre en ligne**

Ajouter le service aux favoris

Vous pouvez **épingler** ce service à vos favoris en cliquant sur l'épingle.



Vous pouvez ainsi accéder plus rapidement au service depuis la rubrique « Mes services clés » qui s'affiche en premier dans votre espace membre.



Vérifier votre n° de téléphone portable et commencer

1. Assurez-vous que votre numéro de portable de référence est à jour en cliquant sur
> Accéder à la gestion de vos coordonnées
C'est indispensable pour recevoir le code qui permet de signer votre déclaration.

Retour

DÉCLARER VOTRE ŒUVRE

En tant que membre de la Sacem, vous vous engagez à déclarer vos œuvres dès qu'elles sont créées. Sans déclaration, la Sacem n'est pas en mesure de procéder au versement de vos droits d'auteur.

Important: Vous venez de créer une œuvre ou votre œuvre est en cours de création et vous souhaitez en aménager la protection en vous créant une preuve d'antériorité : nous vous invitons à utiliser le service **Musicstart**. Il vous permettra d'établir l'antériorité de vos œuvres, même inachevées, dans le but de prouver votre paternité, au moyen d'un certificat garanti à vie. Ce service est gratuit.

Attention cependant, un enregistrement d'œuvre fait sur Musicstart ne permet pas la répartition de vos droits d'auteur. Vous devez, par ailleurs, impérativement déclarer votre œuvre à la Sacem dès que le titre est définitif, que tous les participants et participantes sont identifiés et le partage des droits finalisé, et ce le plus tôt possible en amont de la première écoute ou diffusion.

Consultez les questions et réponses sur Musicstart
Consultez le tutoriel sur la déclaration des œuvres en ligne

LA DÉCLARATION EN LIGNE

La déclaration en ligne concerne la déclaration d'une chanson, d'une musique de jazz, de techno, d'une musique illustrative, d'un texte, d'un sketch, d'un poème, d'un habillage ou d'une musique instrumentale.

En optant pour une déclaration simplifiée en ligne, vous conservez un haut niveau de sécurité et de confidentialité grâce à la signature électronique. Vous bénéficiez de l'archivage sécurisé des données de vos œuvres chez un tiers de confiance.

- 1 Afin de signer électroniquement votre déclaration, un code vous est envoyé par SMS.
- 2 Pour le recevoir, veuillez à renseigner votre numéro de portable de référence dans « Mes informations personnelles ».

> Accéder à la gestion de vos coordonnées

MODALITÉS DE DÉCLARATION DES ŒUVRES

Avant de faire votre déclaration, nous vous invitons à prendre connaissance des modalités détaillées (œuvres à déclarer en ligne, œuvres à déclarer avec un formulaire, pièces à joindre...).

VOIR LES MODALITÉS DE DÉCLARATION

DÉCLARER UNE ŒUVRE EN LIGNE

PROTÉGER UNE ŒUVRE AVEC MUSICSTART

2. Cliquez sur **> Déclarer une œuvre en ligne**

Page d'accueil « Déclaration d'une œuvre »

Sur cette page, vous trouvez :

1. La **présentation de Musicstart**
2. Les **étapes de la déclaration en ligne**
3. Des informations à remplir sur le **type de déclaration**

DÉCLARATION D'UNE ŒUVRE

[Désactiver le mode test Docapost](#)

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Vous venez de créer une œuvre ou votre œuvre est en cours de création et vous souhaitez en aménager la protection en vous créant une preuve d'antériorité ?

Nous vous invitons à utiliser le service [Musicstart](#). Il vous permettra d'établir l'antériorité de vos œuvres, même inachevées, dans le but de prouver votre paternité.

À noter : Musicstart remplace les dépôts provisoires. La liste des œuvres enregistrées dans Musicstart est accessible dans la rubrique « Mes créations » de Musicstart. Vos anciens dépôts provisoires restent visibles dans les rubriques « Consulter mes œuvres » et « Télécharger mon catalogue » de votre espace membre.

[Consultez les questions et réponses sur Musicstart](#)

Vos œuvres vont être écoutées ou diffusées ?

Déclarez-les à la Sacem le plus tôt possible en amont de la première écoute ou diffusion pour permettre la répartition de vos droits d'auteur.

La déclaration en ligne se fait en 5 étapes :

1. Saisie des informations de l'œuvre
2. Saisie des ayants droit
3. Saisie des clés Phono et choix entre le partage égalitaire ou inégalitaire pour les droits d'exécution
4. Récapitulatif et signature
5. Réception

[Consultez le tutoriel sur la déclaration des œuvres en ligne](#)

Avant de faire votre déclaration pensez à vous munir de l'adresse mail et du numéro de téléphone portable des personnes qui ont collaboré avec vous (créateurs, éditeurs éventuels).

Genre d'œuvre *

Style musical

Statut de l'œuvre *

Si cette œuvre a déjà fait l'objet d'une déclaration non éditée, merci d'indiquer le code attribué à cette œuvre.

(ou le code ISWC au format T et 10 chiffres sans point ni espace)

Si vous avez enregistré votre œuvre sur Musicstart, vous pouvez indiquer son identifiant MusicStart.

Combien de créateurs au total participant à cette œuvre ? *

Combien d'éditeurs au total participant à cette œuvre ? *

[COMMENT CA MARCHE?](#)
Vous allez déclarer pour la première fois une œuvre en ligne, pas de panique ! Cette courte vidéo va vous guider.

[COMMENCER LA DÉCLARATION](#)

À noter : le code ISWC pouvant être mentionné ici doit correspondre à une œuvre déclarée à la Sacem et non dans une autre société de droit d'auteur.

Fichier son, partition, texte & contrats

Quand les joindre pour la déclaration en ligne ?



Fichier son, partition

La remise est optionnelle

sauf pour les genres : habillage, improvisation de jazz, musique originale de film ou de série.



Texte

La remise est optionnelle pour les chansons

mais est **obligatoire** pour les genres : parodie, sketch, billet d'humeur, texte de présentation, chronique, poème.



Contrats pour les œuvres éditées ou coéditées

Contrat de cession et d'édition : remise optionnelle.

Contrat de coédition : remise obligatoire.

Avant de commencer, munissez-vous...



DU NUMÉRO DE TÉLÉPHONE PORTABLE ET DU MAIL

de tous les participants et toutes les participantes de l'œuvre, et des éditeurs/éditrices si l'œuvre est éditée (rappel : les éditeurs/éditrices doivent être membres de la Sacem).



DU FICHIER SON

en MP3 ou WAV
Taille max fichier : 100 Mo

OU DE LA PARTITION

en PDF
Taille max fichier : 2 Mo



DU TEXTE

en PDF
Taille max fichier : 2 Mo



DU CONTRAT D'ÉDITION

si l'œuvre est éditée en PDF
Taille max fichier : 2 Mo

Noms des pièces jointes

Le nom des fichiers ne doit pas contenir de caractères spéciaux, d'espaces et doit faire moins de 20 caractères.
Le nom des fichiers peut contenir des majuscules mais l'extension (.mp3, .wav, .pdf) doit être en minuscules.

Si besoin...

En cas de besoin, **un simulateur de partage des clés de répartition** est disponible depuis le premier écran de votre déclaration en ligne afin de vous aider lors de l'étape 3.

[illegible]

Simuler le partage des clés (Phono, DEP, DR)

[accéder au simulateur](#)

SIMULATEUR

SIMULATEUR DE CALCUL DES CLÉS DEP ET DR

Combien d'ayants droit participant à cette simulation ?

5

Genre d'oeuvre

Chant

Nom	Rôle	Clé PHONO	
[Musicien] [Compositeur]	COMPOSITEUR	25.0 %	
[Musicien] [Auteur]	AUTEUR	12.5 %	
[Musicien] [Auteur]	AUTEUR	12.5 %	
[Musicien] [Editeur]	EDITEUR	25.0 %	
[Musicien] [Editeur]	EDITEUR	25.0 %	

100 %

PARTAGE EGALITAIRE

Clés DEP	Clés DR
33,3332 %	25,0000 %
16,6667 %	12,5000 %
16,6667 %	12,5000 %
16,6667 %	25,0000 %
16,6667 %	25,0000 %

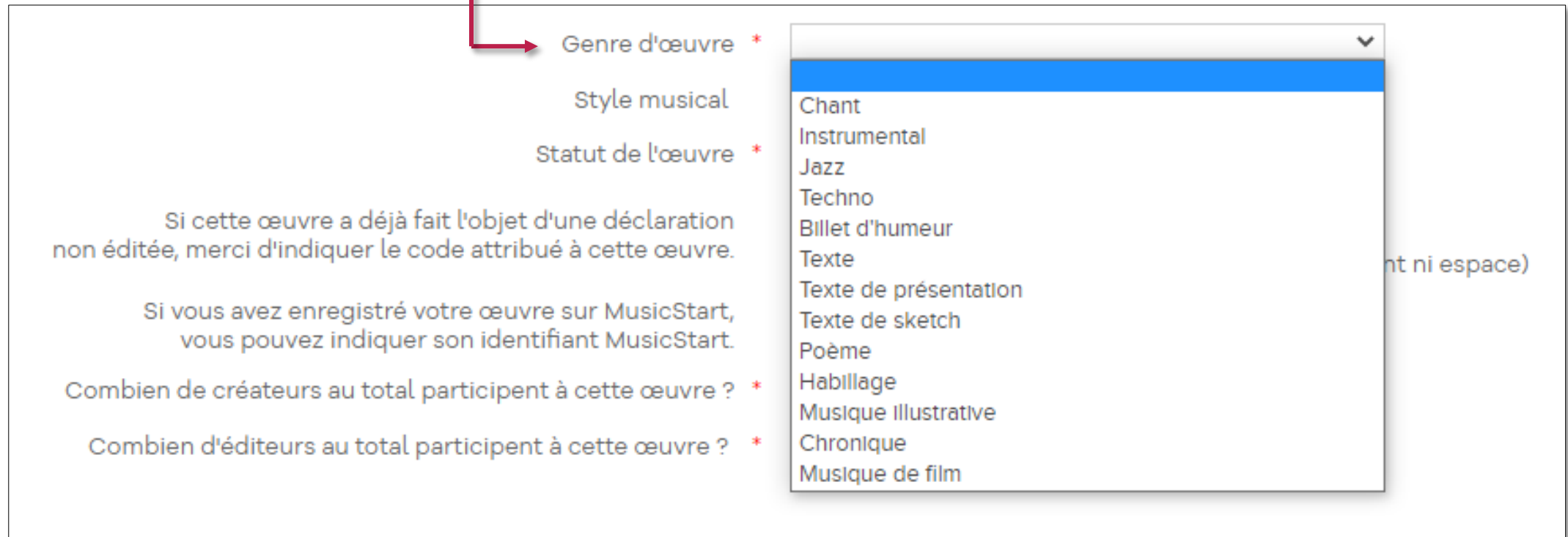
PARTAGE INEGALITAIRE

Clés DEP	Clés DR
33,3332 %	25,0000 %
16,6667 %	12,5000 %
16,6667 %	12,5000 %
16,6667 %	25,0000 %
16,6667 %	25,0000 %

VISUALISER LE PARTAGE

Genre de l'œuvre

Renseignez le **genre de l'œuvre déclarée** afin qu'elle puisse être identifiée au mieux par la Sacem.



The screenshot shows a web form for declaring a work to Sacem. A red arrow points to the 'Genre d'œuvre' field, which has a dropdown menu open. The menu lists various genres: Chant, Instrumental, Jazz, Techno, Billet d'humeur, Texte, Texte de présentation, Texte de sketch, Poème, Habillage, Musique illustrative, Chronique, and Musique de film. The first option, 'Chant', is highlighted in blue. To the left of the form, there are several informational text blocks and required fields marked with an asterisk.

Genre d'œuvre *

Style musical

Statut de l'œuvre *

Si cette œuvre a déjà fait l'objet d'une déclaration non éditée, merci d'indiquer le code attribué à cette œuvre.

Si vous avez enregistré votre œuvre sur MusicStart, vous pouvez indiquer son identifiant MusicStart.

Combien de créateurs au total participent à cette œuvre ? *

Combien d'éditeurs au total participent à cette œuvre ? *

Chant
Instrumental
Jazz
Techno
Billet d'humeur
Texte
Texte de présentation
Texte de sketch
Poème
Habillage
Musique illustrative
Chronique
Musique de film

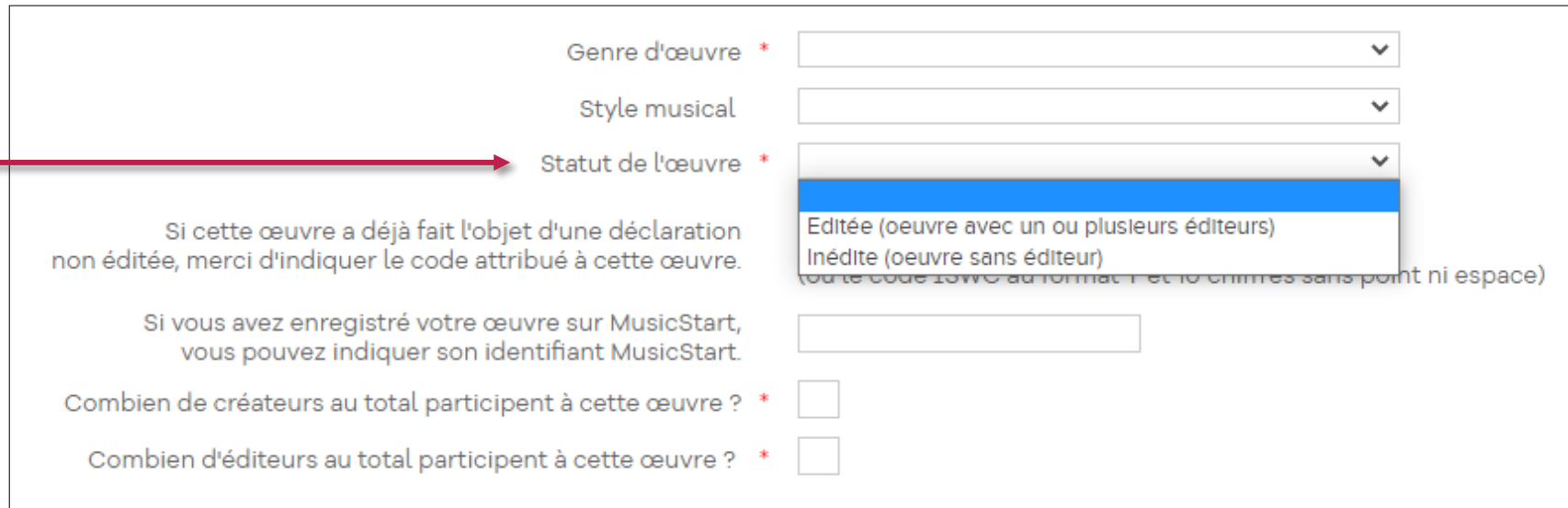
nt ni espace)

Statut de l'œuvre

2 statuts sont proposés :

- **INÉDITE** l'œuvre ne contient que des auteurs/autrices, compositeurs/compositrices, et aucun(e) éditeur/éditrice ;
- **ÉDITÉE** l'œuvre contient des auteurs/autrices, des compositeurs/compositrices, et un(e) ou des éditeur(s)/éditrice(s). **Les éditeurs/éditrices doivent toutes et tous être membres de la Sacem pour déclarer en ligne.**

Les pièces à joindre dépendent du statut de l'œuvre.




The screenshot shows a web form for declaring a work to Sacem. A red arrow points from the text 'Les pièces à joindre dépendent du statut de l'œuvre.' to the 'Statut de l'œuvre' dropdown menu. The form includes the following fields:

- Genre d'œuvre * (dropdown menu)
- Style musical (dropdown menu)
- Statut de l'œuvre * (dropdown menu with options: **Éditée (œuvre avec un ou plusieurs éditeurs)** and **Inédite (œuvre sans éditeur)**)
- Si cette œuvre a déjà fait l'objet d'une déclaration non éditée, merci d'indiquer le code attribué à cette œuvre. (text input field)
- Si vous avez enregistré votre œuvre sur MusicStart, vous pouvez indiquer son identifiant MusicStart. (text input field)
- Combien de créateurs au total participent à cette œuvre ? * (checkbox)
- Combien d'éditeurs au total participent à cette œuvre ? * (checkbox)

Les ayants droit

Renseignez le nombre total de participants de l'œuvre :

- Le **nombre de créateurs et créatrices** (auteurs/autrices, compositeurs/compositrices) ;
- Le **nombre d'éditeurs et éditrices** (si votre œuvre est éditée).



Genre d'œuvre *

Style musical

Statut de l'œuvre *

Si cette œuvre a déjà fait l'objet d'une déclaration non éditée, merci d'indiquer le code attribué à cette œuvre.
(ou le code ISWC au format T et 10 chiffres sans point ni espace)

Si vous avez enregistré votre œuvre sur MusicStart, vous pouvez indiquer son identifiant MusicStart.

Combien de créateurs au total participant à cette œuvre ? *

Combien d'éditeurs au total participant à cette œuvre ? *

COMMENCER LA DÉCLARATION

Une fois toutes ces informations complétées, cliquez sur > **Commencer la déclaration**

**DÉCLARER UNE
ŒUVRE INÉDITE**

Étape 1 : Déclaration du titre 1/3

Renseignez les **détails de l'œuvre** : titre, durée, etc.

DÉCLARATION DU TITRE

Titre de l'œuvre *

Sous-titre éventuel

Origine de l'œuvre * ▼

Durée de l'œuvre * (mm:ss)

Mouvement métronomique


Nom et prénom de l'interprète

Nom/groupe

Prénom

Cette œuvre est-elle utilisée dans un film ou une série ? Si oui indiquer le titre

Cette œuvre a-t-elle fait l'objet d'un enregistrement ? Si oui indiquer le titre et le type du support

Cette œuvre a-t-elle fait l'objet d'une diffusion (radio, télévision, concert)
Si oui indiquer la date et lieu de diffusion
 

À noter champ « Origine de l'œuvre »

Si l'origine de votre œuvre n'est pas de l'un des territoires listés, laissez l'origine à « France ».

Remplissez uniquement ces champs si votre œuvre a été utilisée dans un film, reproduite sur un CD, un vinyle, une cassette ou jouée en concert ou encore diffusée à la radio.

Étape 1 : Déclaration du titre 2/3

Chargez les pièces à joindre
en cliquant sur **> Choisir un fichier**

Sélectionnez le fichier dans votre
ordinateur*.

Une fois le fichier chargé,
cliquez sur **> Ajouter un fichier**



The screenshot shows a web interface for uploading files. At the top, it says 'Pièces jointes' (Attachments) and lists supported formats: 'Texte, partition, contrat, fichier son, etc.' and 'Format autorisé : mp3, pdf, wav'. Below this, there is a button labeled 'Choisir un fichier' (Choose a file) and a status indicator 'Aucun fichier choisi' (No file chosen). To the right of these is a purple button labeled 'AJOUTER UN FICHIER' (Add a file). Below the buttons is a table with two columns: 'Nom du fichier' (File name) and 'Type de fichier' (File type). A red arrow points from the text 'Choisir un fichier' in the instructions to the 'Choisir un fichier' button. Another red arrow points from the text 'Ajouter un fichier' in the instructions to the 'AJOUTER UN FICHIER' button. In the bottom left corner of the interface, there is a purple shield icon with a white checkmark.

***À noter**

Pour connaître les conditions de remise de chaque fichier, voir page 12.

Le nom des fichiers ne doit pas contenir de caractères spéciaux, d'espaces et doit faire moins de 20 caractères.

Le nom des fichiers peut contenir des majuscules mais l'extension (.mp3, .wav, .pdf) doit être en minuscules.

L'ensemble des fichiers .pdf ne doit pas dépasser 2 Mo et 100 Mo pour le fichier .mp3/.wav.

Étape 1 : Déclaration du titre 3/3

Lorsque votre fichier est ajouté, précisez le **type de fichier** parmi la liste de pièces acceptées.

The screenshot shows a web interface for uploading files. At the top, it lists accepted file types: 'Texte, partition, contrat, fichier son, etc.' and 'Format autorisé : mp3, pdf, wav'. Below this is a section titled 'Pièces jointes' with a button 'Choisir un fichier' and the text 'Aucun fichier choisi'. A red arrow points from the text 'précisez le type de fichier' to a dropdown menu labeled 'Type de fichier' which currently shows 'Fichier son'. Below the dropdown is a table with columns 'Nom du fichier' and 'Type de fichier'. The table contains three rows of example files: 'EXEMPLE.Mp3' (Fichier son), 'EMPREINTE_SON_2325067_2.Pdf' (Texte), and 'EXEMPLE Paroles.Pdf' (Partition). A progress bar shows '1,93 Mo libres sur 2 Mo pour l'ensemble des fichiers PDF'. At the bottom right, there is a button labeled 'ETAPE SUIVANTE'. A red arrow points from the text 'cliquez sur > Étape suivante' to this button.

Nom du fichier	Type de fichier
EXEMPLE.Mp3	Fichier son
EMPREINTE_SON_2325067_2.Pdf	Texte
EXEMPLE Paroles.Pdf	Partition

Une fois toutes vos pièces fournies, cliquez sur > **Étape suivante**

À noter

Pour connaître les conditions de remise de chaque fichier, voir page 12.

Le nom des fichiers ne doit pas contenir de caractères spéciaux, d'espaces et doit faire moins de 20 caractères.

Le nom des fichiers peut contenir des majuscules mais l'extension (.mp3, .wav, .pdf) doit être en minuscules.

Étape 2 : Déclaration des participants 1/3

A cette étape, vous ajoutez les éventuel(le)s autres participant(e)s de l'œuvre

- Vérifiez/Renseignez vos coordonnées et cochez votre rôle ;
- Si vous êtes **seul(e) créateur, créatrice** de l'œuvre, cliquez sur **> Étape suivante**
- Si **d'autres créateurs ou créatrices** ont participé à l'œuvre, cliquez sur **> Ajouter un créateur**

ÉTAPE 2

Mode test Docapost activé

DÉCLARATION DES AYANTS DROIT

Titre : Exemple
Durée : 3 minutes
Genre : Chant

Créateurs

Nom prénom	Pseudonyme	Rôle	Téléphone portable	E-mail
DURAND Claire	DURAND Claire ▼	<input type="checkbox"/> Compositeur <input checked="" type="checkbox"/> Auteur	33XXXXXXXX	xxxxx@gmail.com ▼

AJOUTER UN CRÉATEUR

ÉTAPE PRÉCÉDENTE **ÉTAPE SUIVANTE**

Étape 2 : Déclaration des participants 2/3

En cliquant sur **> Ajouter un créateur**, cette fenêtre s'ouvre :

- Renseignez les coordonnées de la personne recherchée, puis cliquez sur **> Rechercher**
- Cochez le créateur ou la créatrice recherché(e) dans les résultats, puis cliquez sur **> Valider**
- Si vous ne trouvez pas le créateur ou la créatrice recherché(e), il/elle n'est probablement pas membre de la Sacem, ajoutez manuellement les informations en cliquant sur **> Pas de créateur trouvé**

The screenshot shows the 'Ajouter un créateur' window with the title 'AJOUT D'UN CRÉATEUR'. It contains a search form with fields for 'Nom/groupe*', 'Prénom', and 'Code postal'. Below the fields are buttons for 'Rétablir', 'Pas de créateur trouvé', and 'Rechercher'. A red arrow points from the 'Rechercher' button in this window to the 'Rechercher' button in the next window.

The screenshot shows the same 'Ajouter un créateur' window, but now with search results. The 'Nom/groupe*' field contains 'DURAND', 'Prénom' contains 'Pierre', and 'Code postal' contains '75000'. Below the form, there is a table with one result. A red arrow points from the 'Pas de créateur trouvé' button in this window to the 'Valider' button at the bottom right.

NOM/GROUPE	PRÉNOM	CODE POSTAL	TÉLÉPHONE PORTABLE
DURAND	Pierre	75000	XXXXXXXXXX

À noter : Vérifiez bien les coordonnées (mail et téléphone) du participant. Toute erreur oblige à refaire la déclaration.

Étape 2 : Déclaration des participants 3/3

Une fois tous les participants ajoutés, cliquez sur **> Étape suivante**

ETAPE 2

Mode test Docapost activé

DÉCLARATION DES AYANTS DROIT

Titre : Exemple
Durée : 3 minutes
Genre : Chant

Créateurs

Nom prénom	Pseudonyme	Rôle	Téléphone portable	E-mail
DURAND Claire	DURAND Claire	<input type="checkbox"/> Compositeur <input checked="" type="checkbox"/> Auteur	XXXXXXXXXX	XXXX@gmail.com
DURAND Pierre	DURAND Pierre	<input checked="" type="checkbox"/> Compositeur <input type="checkbox"/> Auteur	XXXXXXXXXX	XXXX@gmail.com

AJOUTER UN CRÉATEUR

ETAPE PRÉCÉDENTE

ETAPE SUIVANTE

Étape 3 : Saisie des clés 1/5

À noter

Le total des parts entre les créateurs/créatrices doit être égal à 100%.

Indiquez le partage des droits entre les différent(e)s participant(e)s

- Saisissez le **partage des droits de reproduction mécanique (clé PHONO)** ;
- Pour voir le **partage en droits d'exécution publique (DEP)** et en droits radio-mécaniques (DR), cliquez sur **> Visualiser le partage**. Dans ce cas, un partage égalitaire s'applique.

ETAPE 3

SAISIE DES CLÉS PHONO ET CALCUL DES CLÉS DEP ET DR

Titre : EXEMPLE
Durée : 3 minutes
Genre : Chant

Créateurs

			PARTAGE EGALITAIRE		
Nom prénom	Rôle	Clés PHONO	Clés DEP	Clés DR	
DURAND Claire	<input checked="" type="checkbox"/> Auteur	<input type="text" value="50.0"/> %	<input type="text" value="0.0"/> %	<input type="text" value="0.0"/> %	
DURAND PIERRE	<input checked="" type="checkbox"/> Compositeur	<input type="text" value="50.0"/> %	<input type="text" value="0.0"/> %	<input type="text" value="0.0"/> %	

Le total des clés PHONO doit être égale à 100

%

[VISUALISER LE PARTAGE](#) [ETAPE PRÉCÉDENTE](#)

Lors de la saisie des pourcentages, remplacez la virgule par un point.

Étape 3 : Saisie des clés 2/5

Exemple de partage égalitaire

Le partage des DEP et DR est **égalitaire** entre chaque ayant-droit, **peu importe la clé PHONO** saisie.

ETAPE 3

SAISIE DES CLÉS PHONO ET CALCUL DES CLÉS DEP ET DR

Titre : EXEMPLE
Durée : 3 minutes
Genre : Chant

Créateurs

Nom prénom	Rôle	Clés PHONO	Clés DEP	Clés DR
DURAND Claire	<input checked="" type="checkbox"/> Auteur	<input type="text" value="70.0"/> %	<input type="text" value="50,0000"/> %	<input type="text" value="50,0000"/> %
DURAND PIERRE	<input checked="" type="checkbox"/> Compositeur	<input type="text" value="30.0"/> %	<input type="text" value="50,0000"/> %	<input type="text" value="50,0000"/> %

Le total des clés PHONO doit être égale à 100 %

[VISUALISER LE PARTAGE](#) [ETAPE PRÉCÉDENTE](#) [ETAPE SUIVANTE](#)

Étape 3 : Saisie des clés 3/5

S'il y a plusieurs participants au sein d'une même catégorie auteur et/ou compositeur :

En droits d'exécution publique (DEP) et en droits radio-mécaniques (DR), vous avez la possibilité d'appliquer un partage qui suit le même partage qu'en phono (partage inégalitaire) à l'intérieur de chacune des catégories.

Dans ce cas, **cochez > OUI** dans cette case.

SAISIE DES CLÉS PHONO ET CALCUL DES CLÉS DEP ET DR

Cette option vous concerne uniquement s'il y a plusieurs ayants droit au sein d'une ou de plusieurs catégories auxquelles vous appartenez (auteurs, compositeurs, éditeurs).

Pour les DEP :

Le Règlement général de la Sacem prévoit que la répartition des droits de représentation ou d'exécution publique se fait par fractions égales :

1/3 pour le ou les auteurs, 1/3 pour le ou les compositeurs, 1/3 pour le ou les éditeurs. Le partage au sein de chaque catégorie est effectué de manière égalitaire.

Pour les DR :

La répartition des droits dits « radio mécaniques » (redevances collectées par la Sacem en matière de fabrication et d'usages de reproductions mécaniques des oeuvres par les chaînes de télévision, les radios et les entrepreneurs de spectacle) est également fixée par le Règlement général (cf. articles 76 et suivants).

Le partage au sein de chaque catégorie est effectué de manière égalitaire.

Il vous est toutefois possible, sans déroger au partage des DEP et DR établi entre les différentes catégories, d'opter pour une répartition qui suive celle des droits de reproduction mécanique, à l'intérieur de chaque catégorie en cochant « oui ». Ces modalités sont applicables à partir du 1er janvier 2019 uniquement à toute nouvelle oeuvre déclarée et uniquement à celles-ci.

☒ OUI ☐ NON

Étape 3 : Saisie des clés 4/5

À noter

Le total des parts entre les créateurs/créatrices doit être égal à 100%.

Saisissez le **partage des droits de reproduction mécanique (clé PHONO)**.

Pour voir le **partage en droits d'exécution publique (DEP) et en droits radio-mécaniques (DR)**, cliquez sur **> Visualiser le partage**. Dans ce cas, le partage suit celui appliqué pour la clé PHONO.

ETAPE 3

SAISIE DES CLÉS PHONO ET CALCUL DES CLÉS DEP ET DR

Titre : EXEMPLE
Durée : 3 minutes
Genre : Chant

L'ensemble des ayants droit concernés souhaite que le partage des droits de représentation ou d'exécution publique et des droits dits "radio mécaniques", au sein de chacune des catégories, suive celui des droits de reproduction mécanique :

☒ OUI ☐ NON

Créateurs

Nom prénom	Rôle	Clés PHONO	PARTAGE INEGALITAIRE	
			Clés DEP	Clés DR
DURAND Claire	<input checked="" type="checkbox"/> Auteur	25.0 %	0.0 %	0.0 %
DURAND Pierre	<input checked="" type="checkbox"/> Compositeur	50.0 %	0.0 %	0.0 %
DOE John	<input checked="" type="checkbox"/> Compositeur	25.0 %	0.0 %	0.0 %

Le total des clés PHONO doit être égale à 100

100.0000 %

Lors de la saisie des pourcentages, remplacez la virgule par un point.

VISUALISER LE PARTAGE **ETAPE PRÉCÉDENTE**

Étape 3 : Saisie des clés 5/5

Exemple de partage suivant la clé PHONO

Le partage des DEP et DR entre chaque ayant droit est **calculé selon la clé PHONO** saisie.

ETAPE 3

SAISIE DES CLÉS PHONO ET CALCUL DES CLÉS DEP ET DR

Titre : EXEMPLE
Durée : 3 minutes
Genre : Chant

L'ensemble des ayants droit concernés souhaite que le partage des droits de représentation ou d'exécution publique et des droits dits "radio mécaniques", au sein de chacune des catégories, suive celui des droits de reproduction mécanique :

☒ OUI ☐ NON

Créateurs

Nom prénom	Rôle	Clés PHONO	Clés DEP	Clés DR
DURAND Claire	<input checked="" type="checkbox"/> Auteur	<input type="text" value="25.0"/> %	<input type="text" value="25,0000"/> %	<input type="text" value="25,0000"/> %
DURAND Pierre	<input checked="" type="checkbox"/> Compositeur	<input type="text" value="50.0"/> %	<input type="text" value="50,0000"/> %	<input type="text" value="50,0000"/> %
DOE John	<input checked="" type="checkbox"/> Auteur	<input type="text" value="25.0"/> %	<input type="text" value="25,0000"/> %	<input type="text" value="25,0000"/> %
		<input type="text" value="0.0"/> %		

Le total des clés PHONO doit être égale à 100

☒

[VISUALISER LE PARTAGE](#) [ETAPE PRÉCÉDENTE](#) [ETAPE SUIVANTE](#)

Étape 4 : Récapitulatif

Vérifiez bien toutes les informations.

Corriger : cliquez sur **> Étape précédente**

Valider : cliquez sur **> Valider**

Mode test Docapost activé

ÉTAPE 4

RÉCAPITULATIF

Titre
Durée
Statut
Genre
Style musical
Origine
Interprète

Exemple
3 minutes
Inédite (oeuvre sans éditeur)
Chant
Variété française
FRANCE
Durand Claire

Créateurs

PARTAGE ÉGALITAIRE							
Nom prénom	Pseudonyme	Rôle	Clés PHONO	Clés DEP	Clés DR	Téléphone portable	E-mail
DURAND Claire	DURAND Claire	<input checked="" type="checkbox"/> Auteur	50.0 %	50,0000 %	50,0000 %	XXXXXXXXXX	XXXXX@gmail.com
DURAND Pierre	DURAND Pierre	<input checked="" type="checkbox"/> Compositeur	50.0 %	50,0000 %	50,0000 %	XXXXXXXXXX	XXXXX@gmail.com


« Dans le cadre de la gestion des déclarations des oeuvres en ligne, des données personnelles vous concernant font l'objet d'un traitement par la SACEM pour la répartition des redevances et sont destinées à cette dernière, ses prestataires ainsi qu'à ses sociétés soeurs établies dans ou hors de l'Union Européenne.
Conformément aux articles 38, 39 et 40 de la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, d'interrogation, de rectification et d'opposition que vous pouvez exercer par voie postale à : SACEM, DDGR, 225 Avenue Charles de Gaulle, 92528 Neuilly-sur-Seine cedex. »

ÉTAPE PRÉCÉDENTE **VALIDER**

Étape 5 : Signature électronique

Après validation du récapitulatif, vous recevez un code par SMS pour signer électroniquement votre déclaration.

Renseignez ce code et cliquez sur **> Signer**



Les autres créateurs/créatrices de l'œuvre reçoivent un mail contenant un lien pour signer l'œuvre.

Étape 5 : Signature électronique

Un problème de signature ?

Si vous ne recevez pas de code par SMS, vous pouvez le recevoir par mail.

Cette solution est directement proposée par le service si l'envoi du SMS a échoué ou si vous avez renseigné un mauvais code.

Vous n'avez qu'à cliquer sur **> Signer une déclaration** et suivre les étapes suivantes.



À noter

Vous pouvez aussi signer depuis votre espace membre
> Signer une déclaration
(voir pages 63 à 67).

Étape 5 : Signature électronique

Signer une déclaration 1/3

Sélectionnez la déclaration à signer en cochant la case à droite.

Cliquez sur **> Consulter la déclaration**

MES ŒUVRES

CATALOGUE SACEM

MA RÉPARTITION

MES DONNÉES DE DIFFUSION

ŒUVRES NON IDENTIFIÉES

UTILISATION DE MES ŒUVRES

IPI

Recherche

Déclaration des œuvres

Signer une déclaration

Superviser mes déclarations

Télécharger mon catalogue

Sélectionner des œuvres en Creative Commons

Mes Œuvres en Creative Commons

Simulateur

SÉLECTIONNER UNE DÉCLARATION À SIGNER

2 résultat(s)

NUMÉRO	TITRE	DURÉE	GENRE	DÉCLARANT	DATE DE CRÉATION	DATE D'EXPIRATION	
2325055	Exemple	3m	Instrumental	DURAND Claire	06/01/2023	16/01/2023	<input checked="" type="checkbox"/>
2325068	Exemple	3m	Chant	DURAND Claire	12/01/2023	22/01/2023	<input type="checkbox"/>

2 résultat(s)

CONSULTER LA DÉCLARATION

Étape 5 : Signature électronique

Signer une déclaration 2/3

Choisissez de **> Recevoir le code par email** ou de **> Recevoir le code par SMS**

RÉCAPITULATIF ET SIGNATURE

Mode test Docapost activé

DÉTAIL DE LA DÉCLARATION

Numéro	: 2325068
Titre	: Exemple
Durée	: 3m
Statut	: Inédite (oeuvre sans éditeur)
Genre	: Chant
Style musical	: Variété française
Origine	: FRANCE
Code oeuvre origine	: 0
Code oeuvre	: 4955456411
Interprète	: Durand Claire

AYANTS DROIT

Nom prénom		Pseudonyme	Rôle	Clé PH	Téléphone portable	E-mail
DURAND Claire		DURAND Claire	A	50.0 %	XXXXXXXXXX	XXXX@gmail.com
DURAND Pierre		DURAND Pierre	C	50.0 %	XXXXXXXXXX	XXXX@gmail.com

PIÈCES JOINTES

Nom du fichier
Bulletin
Texte
Partition
Texte

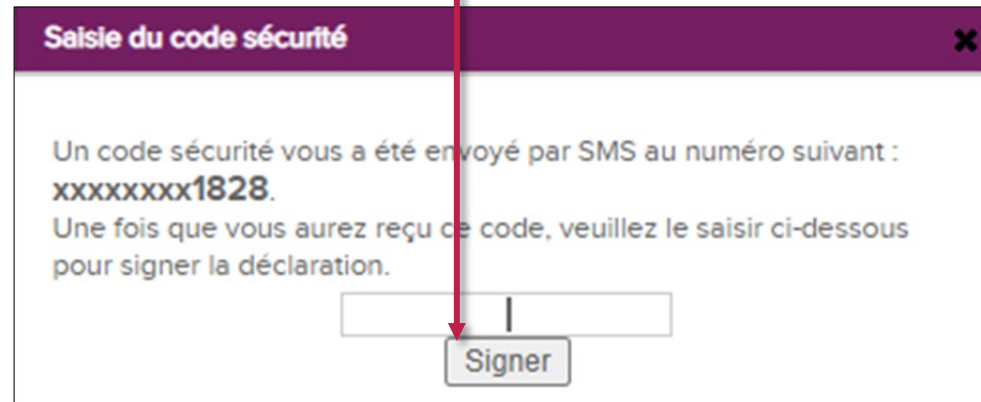


ANNULER **RECEVOIR LE CODE PAR EMAIL** **RECEVOIR LE CODE PAR SMS**

Étape 5 : Signature électronique

Signer une déclaration 3/3

Renseignez ce code et cliquez sur **> Signer**



Saisie du code sécurité ✕

Un code sécurité vous a été envoyé par SMS au numéro suivant :
xxxxxxxx1828.
Une fois que vous aurez reçu ce code, veuillez le saisir ci-dessous
pour signer la déclaration.

Tous les participants reçoivent un mail pour signer électroniquement.

La déclaration de l'œuvre est validée dès signature de l'ensemble des participants (voir pages 68 à 74).

**DÉCLARER UNE
ŒUVRE ÉDITÉE**

Rappel pour la déclaration en ligne des œuvres éditées

La déclaration en ligne d'œuvres éditées est possible uniquement avec **des éditeurs et éditrices membres de la Sacem**.

Si ce n'est pas le cas, deux possibilités :

1. Si l'éditeur ou l'éditrice n'est membre d'aucune société d'auteurs, l'inviter à adhérer en ligne à la Sacem > [Adhérer à la Sacem](#)
2. Si l'éditeur ou l'éditrice est membre d'une autre société, déclarer l'œuvre avec un bulletin (n°725 ou 711) téléchargeable sur sacem.fr > [Ressources et documents](#)



Remise des contrats pour les déclarations en ligne

Contrat de cession et d'édition : remise optionnelle.

Contrat de coédition : remise obligatoire.

Étape 1 : Déclaration du titre 1/3

Renseignez les **détails de l'œuvre** : titre, durée, etc.

DÉCLARATION DU TITRE

Titre de l'œuvre *

Sous-titre éventuel

Origine de l'œuvre * ▼

Durée de l'œuvre * (mm:ss)

Mouvement métronomique


Nom et prénom de l'interprète

Nom/groupe

Prénom

Cette œuvre est-elle utilisée dans un film ou une série ? Si oui indiquer le titre

Cette œuvre a-t-elle fait l'objet d'un enregistrement ? Si oui indiquer le titre et le type du support

Cette œuvre a-t-elle fait l'objet d'une diffusion (radio, télévision, concert)
Si oui indiquer la date et lieu de diffusion
 

À noter champ « Origine de l'œuvre »

Si l'origine de votre œuvre n'est pas de l'un des territoires listés, laissez l'origine à « France ».

Remplissez uniquement ces champs si votre œuvre a été utilisée dans un film, reproduite sur un CD, un vinyle, une cassette ou jouée en concert ou encore diffusée à la radio.

Étape 1 : Déclaration du titre 2/3

Chargez les pièces à joindre
en cliquant sur **> Choisir un fichier**

Sélectionnez le fichier dans votre
ordinateur*.

Une fois le fichier chargé,
cliquez sur **> Ajouter un fichier**



The screenshot shows a web interface for uploading files. At the top, it says 'Pièces jointes' (Attachments) and lists supported formats: 'Texte, partition, contrat, fichier son, etc.' and 'Format autorisé : mp3, pdf, wav'. Below this, there is a button labeled 'Choisir un fichier' (Choose a file) and a status indicator 'Aucun fichier choisi' (No file chosen). To the right is a purple button labeled 'AJOUTER UN FICHIER' (Add a file). Below these buttons is a table with two columns: 'Nom du fichier' (File name) and 'Type de fichier' (File type). A red arrow points from the text 'Choisir un fichier' in the instructions to the 'Choisir un fichier' button. Another red arrow points from the text 'Ajouter un fichier' in the instructions to the 'AJOUTER UN FICHIER' button. In the bottom left corner of the interface, there is a purple shield icon with a white checkmark.

***À noter**

Pour connaître les conditions de remise de chaque fichier, voir page 12.

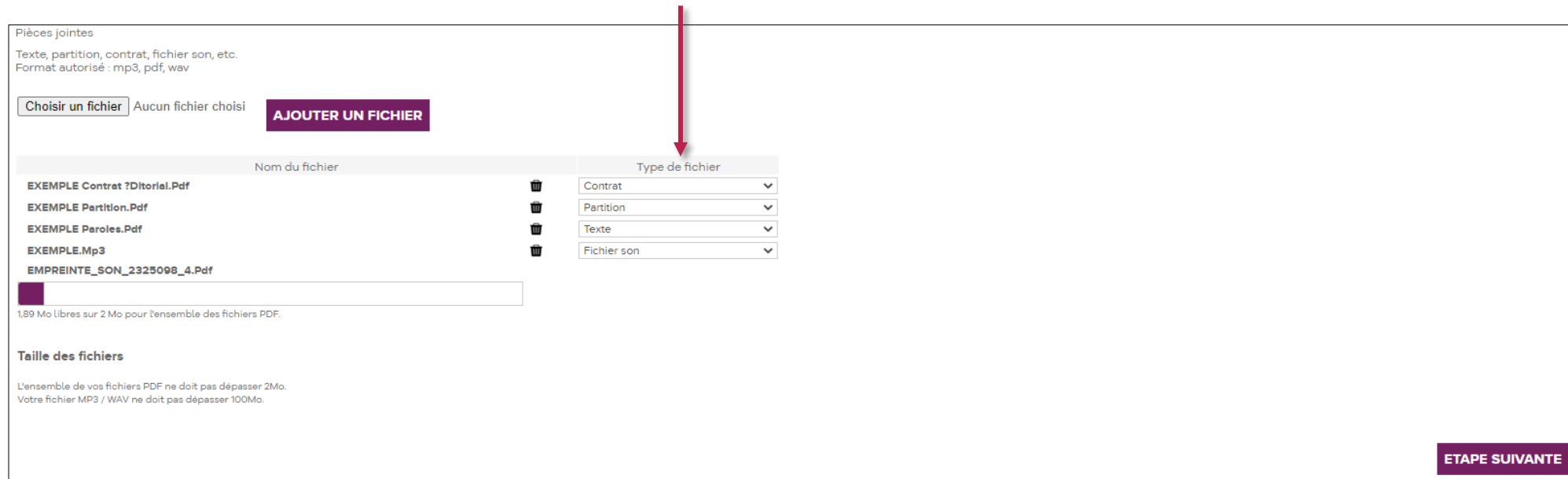
Le nom des fichiers ne doit pas contenir de caractères spéciaux, d'espaces et doit faire moins de 20 caractères.

Le nom des fichiers peut contenir des majuscules mais l'extension (.mp3, .wav, .pdf) doit être en minuscules.

L'ensemble des fichiers .pdf ne doit pas dépasser 2 Mo et 100 Mo pour le fichier .mp3/.wav.

Étape 1 : Déclaration du titre 3/3

Lorsque votre fichier est ajouté, précisez le **type de fichier** parmi la liste de pièces acceptées.



The screenshot shows a web interface for uploading files. At the top, it says 'Pièces jointes' and lists accepted formats: 'Texte, partition, contrat, fichier son, etc.' and 'Format autorisé : mp3, pdf, wav'. Below this are two buttons: 'Choisir un fichier' and 'AJOUTER UN FICHIER'. A red arrow points from the text 'précisez le type de fichier' to the 'Type de fichier' column in the table below. The table has two columns: 'Nom du fichier' and 'Type de fichier'. It lists five example files: 'EXEMPLE Contrat ?Ditorial.Pdf' (Contrat), 'EXEMPLE Partition.Pdf' (Partition), 'EXEMPLE Paroles.Pdf' (Texte), 'EXEMPLE.Mp3' (Fichier son), and 'EMPREINTE_SON_2325098_4.Pdf'. Below the table is a progress bar showing '1,89 Mo libres sur 2 Mo pour l'ensemble des fichiers PDF'. At the bottom right, there is a button labeled 'ETAPE SUIVANTE'. A red arrow points from the text 'cliquez sur > Étape suivante' to this button.

Nom du fichier	Type de fichier
EXEMPLE Contrat ?Ditorial.Pdf	Contrat
EXEMPLE Partition.Pdf	Partition
EXEMPLE Paroles.Pdf	Texte
EXEMPLE.Mp3	Fichier son
EMPREINTE_SON_2325098_4.Pdf	

Une fois toutes vos pièces fournies, cliquez sur **> Étape suivante**

À noter :

Pour connaître les conditions de remise de chaque fichier, voir page 12.

Le nom des fichiers ne doit pas contenir de caractères spéciaux, d'espaces et doit faire moins de 20 caractères.

Le nom des fichiers peut contenir des majuscules mais l'extension (.mp3, .wav, .pdf) doit être en minuscules.

Étape 2 : Déclaration des ayants-droit 1/5

A cette étape, vous ajoutez les éventuel(le)s autres participant(e)s de l'œuvre

- Vérifiez/Renseignez vos coordonnées et cochez votre rôle ;
- Si vous êtes **seul(e) créateur, créatrice** de l'œuvre, cliquez sur **> Étape suivante**
- Si **d'autres créateurs ou créatrices** ont participé à l'œuvre, cliquez sur **> Ajouter un créateur**

ÉTAPE 2

Mode test Docepost activé

DÉCLARATION DES AYANTS DROIT

Titre : Exemple
Durée : 3 minutes
Genre : Chant

Créateurs

Nom prénom	Pseudonyme	Rôle	Téléphone portable	E-mail
DURAND Claire	DURAND Claire	<input type="checkbox"/> Compositeur <input checked="" type="checkbox"/> Auteur	33XXXXXXXX	XXXXX@gmail.com

Editeur

Raison sociale	Catalogue	Rôle	Téléphone portable	E-mail
----------------	-----------	------	--------------------	--------

AJOUTER UN CRÉATEUR

AJOUTER UN ÉDITEUR

ÉTAPE PRÉCÉDENTE **ÉTAPE SUIVANTE**

Étape 2 : Déclaration des participants 2/5

En cliquant sur **> Ajouter un créateur**, cette fenêtre s'ouvre :

- Renseignez les coordonnées de la personne recherchée, puis cliquez sur **> Rechercher**
- Cochez le créateur ou la créatrice recherché(e) dans les résultats, puis cliquez sur **> Valider**
- Si vous ne trouvez pas le créateur ou la créatrice recherché(e), il/elle n'est probablement pas membre de la Sacem, ajoutez manuellement les informations en cliquant sur **> Pas de créateur trouvé**

The screenshot shows the 'Ajouter un créateur' window with the title 'AJOUT D'UN CRÉATEUR'. It contains a search form with fields for 'Nom/groupe*', 'Prénom', and 'Code postal'. Below the fields are buttons for 'Rétablir', 'Pas de créateur trouvé', and 'Rechercher'. A red arrow points from the 'Rechercher' button in this window to the 'Rechercher' button in the next window.

The screenshot shows the same 'Ajouter un créateur' window, but now with search results. The 'Nom/groupe*' field contains 'DURAND', 'Prénom' contains 'Pierre', and 'Code postal' contains '75000'. Below the form, there is a table with one result. A red arrow points from the 'Pas de créateur trouvé' button in this window to the 'Pas de créateur trouvé' button in the next window.

NOM/GROUPE	PRÉNOM	CODE POSTAL	TÉLÉPHONE PORTABLE
DURAND	Pierre	75000	XXXXXXXXXX

À noter : Vérifiez bien les coordonnées (mail et téléphone) du participant. Toute erreur oblige à refaire la déclaration.

Étape 2 : Déclaration des participants 3/5

Ajout de l'éditeur/éditrice

Une fois tous les créateurs et toutes les créatrices ajouté(e)s, cliquez sur **> Ajouter un éditeur**

ETAPE 2

Mode test Docapost activé

DÉCLARATION DES AYANTS DROIT

Titre : Exemple
Durée : 3 minutes
Genre : Chant

Créateurs

Nom prénom	Pseudonyme	Rôle	Téléphone portable	E-mail
DURAND Claire	DURAND Claire	<input type="checkbox"/> Compositeur <input checked="" type="checkbox"/> Auteur	xxxxxxxxx	xxxx@gmail.com
DURAND Pierre	DURAND Pierre	<input checked="" type="checkbox"/> Compositeur <input type="checkbox"/> Auteur	xxxxxxxxx	xxxx@gmail.com

Editeur

Raison sociale	Catalogue	Rôle	Téléphone portable	E-mail
----------------	-----------	------	--------------------	--------

AJOUTER UN ÉDITEUR

ETAPE PRÉCÉDENTE **ETAPE SUIVANTE**

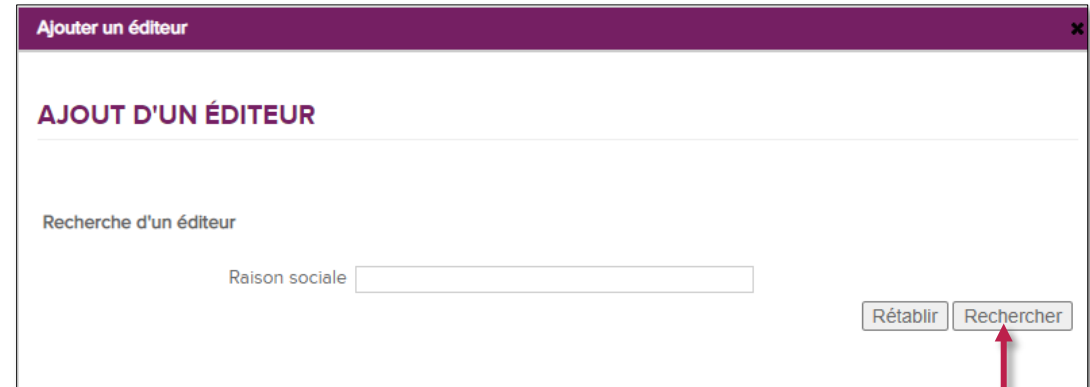
Étape 2 : Déclaration des participants 4/5

Ajout de l'éditeur/éditrice

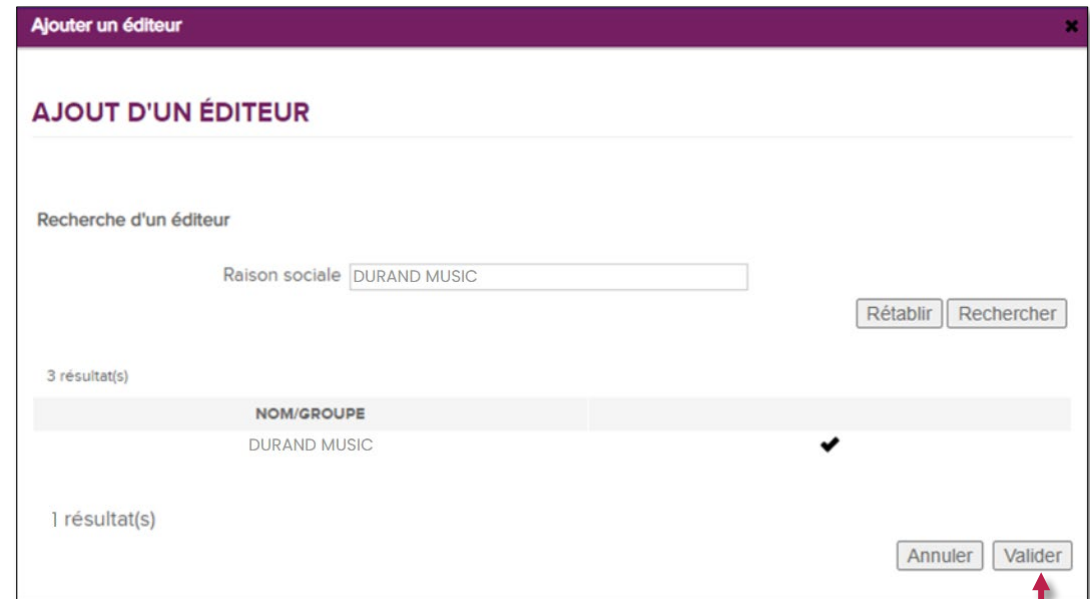
En cliquant sur **> Ajouter un éditeur**, cette fenêtre s'ouvre :

- Renseignez le nom de la société d'édition dans le champ « Raison sociale », puis cliquez sur **> Rechercher**
- Cochez l'éditeur/éditrice recherché(e) dans les résultats, puis cliquez sur **> Valider**

À noter : Si l'éditeur/éditrice n'est pas référencé(e), déclarez l'œuvre avec un bulletin n°725 ou 711
> Ressources et documents



The screenshot shows a window titled 'Ajouter un éditeur' with a close button (X) in the top right corner. Below the title bar is a section 'AJOUT D'UN ÉDITEUR'. Underneath, there is a label 'Recherche d'un éditeur' followed by a text input field labeled 'Raison sociale'. To the right of the input field are two buttons: 'Rétablir' and 'Rechercher'. A red arrow points from the 'Rechercher' button in this screenshot to the 'Rechercher' button in the screenshot below.



The screenshot shows the same window as above, but now with search results. The 'Raison sociale' input field contains the text 'DURAND MUSIC'. Below the input field are the buttons 'Rétablir' and 'Rechercher'. Underneath, it says '3 résultat(s)'. There is a table with one row visible, with a header 'NOM/GROUPE' and a value 'DURAND MUSIC'. To the right of the value is a checkbox that is checked. Below the table, it says '1 résultat(s)'. At the bottom right, there are two buttons: 'Annuler' and 'Valider'. A red arrow points from the 'Valider' button in this screenshot to the 'Valider' button in the screenshot below.

Étape 2 : Déclaration des participants 5/5

Catalogue éditorial & coordonnées

Une fois les éditeurs et éditrices ajoutés, renseignez le **catalogue éditorial** de l'œuvre, ainsi que les **coordonnées** de l'éditeur/éditrice.

Cliquez sur **> Étape suivante**

ETAPE 2

Mode test Docapost activé

DÉCLARATION DES AYANTS DROIT

Titre : Exemple
Durée : 3 minutes
Genre : Chant

Créateurs

Nom prénom	Pseudonyme	Rôle	Téléphone portable	E-mail
DURAND Claire	DURAND Claire	<input type="checkbox"/> Compositeur <input checked="" type="checkbox"/> Auteur	xxxxxxxxx	xxxx@gmail.com
DURAND Pierre	DURAND Pierre	<input checked="" type="checkbox"/> Compositeur <input type="checkbox"/> Auteur	xxxxxxxxx	xxxx@gmail.com

Editeur

Raison sociale	Catalogue	Rôle	Téléphone portable	E-mail
DURAND MUSIC	EXEMPLE	<input checked="" type="checkbox"/> Editeur	xxxxxxxxx	xxxx@d-music.fr

[ETAPE PRÉCÉDENTE](#) [ETAPE SUIVANTE](#)

Étape 3 : Saisie des clés 1/5

À noter

Le total des parts entre les créateurs/créatrices doit être égal à 100%.

Indiquez le partage des droits entre les différent(e)s participant(e)s :

- Saisissez le **partage des droits de reproduction mécanique (clé PHONO)**.
- Pour voir le **partage en droits d'exécution publique (DEP)** et en droits radio-mécaniques (DR), cliquez sur **> Visualiser le partage**. Dans ce cas, un partage égalitaire s'applique.

ETAPE 3

Mode test Docapost activé

SAISIE DES CLÉS PHONO ET CALCUL DES CLÉS DEP ET DR

Titre : Exemple
Durée : 3 minutes
Genre : Chant

Créateurs

		PARTAGE EGALITAIRE		
Nom prénom	Rôle	Clés PHONO	Clés DEP	Clés DR
DURAND Claire	<input checked="" type="checkbox"/> Auteur	25.0 %	0.0 %	0.0 %
DURAND Pierre	<input checked="" type="checkbox"/> Compositeur	25.0 %	0.0 %	0.0 %

Editeur

		PARTAGE EGALITAIRE		
Nom prénom	Rôle	Clés PHONO	Clés DEP	Clés DR
DURAND MUSIC	<input checked="" type="checkbox"/> Editeur	50.0 %	0.0 %	0.0 %

Le total des clés PHONO doit être égale à 100

100.0000 %

VISUALISER LE PARTAGE **ETAPE PRÉCÉDENTE**

Lors de la saisie des pourcentages, remplacez la virgule par un point.

Étape 3 : Saisie des clés 2/5

Exemple de partage égalitaire :

Le partage des DEP et DR est **égalitaire** entre chaque ayant-droit, **peu importe la clé PHONO** saisie.

ETAPE 3

SAISIE DES CLÉS PHONO ET CALCUL DES CLÉS DEP ET DR

Titre : EXEMPLE
Durée : 3 minutes
Genre : Chant

Créateurs

Nom prénom	Rôle	Clés PHONO	Clés DEP	Clés DR
DURAND Claire	<input checked="" type="checkbox"/> Auteur	<input type="text" value="25.0"/> %	<input type="text" value="33,3333"/> %	<input type="text" value="25,0000"/> %
DURAND PIERRE	<input checked="" type="checkbox"/> Compositeur	<input type="text" value="25.0"/> %	<input type="text" value="33,3334"/> %	<input type="text" value="25,0000"/> %

Editeur

Nom prénom	Rôle	Clés PHONO	Clés DEP	Clés DR
DURAND MUSIC	<input checked="" type="checkbox"/> Editeur	<input type="text" value="50.0"/> %	<input type="text" value="33,3333"/> %	<input type="text" value="50,0000"/> %

Le total des clés PHONO doit être égale à 100 %

[VISUALISER LE PARTAGE](#) [ETAPE PRÉCÉDENTE](#) [ETAPE SUIVANTE](#)

Étape 3 : Saisie des clés 3/5

S'il y a plusieurs participants au sein d'une même catégorie auteur et/ou compositeur :

En droits d'exécution publique (DEP) et en droits radio-mécaniques (DR), vous avez aussi la possibilité d'appliquer un partage qui suit le même partage qu'en phono (partage inégalitaire) à l'intérieur de chacune des catégories.

Dans ce cas, **cochez > OUI** dans la case.

SAISIE DES CLÉS PHONO ET CALCUL DES CLÉS DEP ET DR

Cette option vous concerne uniquement s'il y a plusieurs ayants droit au sein d'une ou de plusieurs catégories auxquelles vous appartenez (auteurs, compositeurs, éditeurs).

Pour les DEP :

Le Règlement général de la Sacem prévoit que la répartition des droits de représentation ou d'exécution publique se fait par fractions égales :

1/3 pour le ou les auteurs, 1/3 pour le ou les compositeurs, 1/3 pour le ou les éditeurs. Le partage au sein de chaque catégorie est effectué de manière égalitaire.

Pour les DR :

La répartition des droits dits « radio mécaniques » (redevances collectées par la Sacem en matière de fabrication et d'usages de reproductions mécaniques des œuvres par les chaînes de télévision, les radios et les entrepreneurs de spectacle) est également fixée par le Règlement général (cf. articles 76 et suivants).

Le partage au sein de chaque catégorie est effectué de manière égalitaire.

Il vous est toutefois possible, sans déroger au partage des DEP et DR établi entre les différentes catégories, d'opter pour une répartition qui suive celle des droits de reproduction mécanique, à l'intérieur de chaque catégorie en cochant « oui ». Ces modalités sont applicables à partir du 1er janvier 2019 uniquement à toute nouvelle œuvre déclarée et uniquement à celles-ci.

☒ OUI ☐ NON

Étape 3 : Saisie des clés 4/5

À noter

Le total des parts entre les créateurs/créatrices doit être égal à 100%.

Saisissez le **partage des droits de reproduction mécanique (clé PHONO)**.

Pour voir le **partage en droits d'exécution publique (DEP)** et en droits radio-mécaniques (DR), cliquez sur **> Visualiser le partage**. Dans ce cas, le partage suit celui appliqué pour la clé PHONO.

ETAPE 3

SAISIE DES CLÉS PHONO ET CALCUL DES CLÉS DEP ET DR

Titre : EXEMPLE
Durée : 3 minutes
Genre : Chant

L'ensemble des ayants droit concernés souhaite que le partage des droits de représentation ou d'exécution publique et des droits dits "radio mécaniques", au sein de chacune des catégories, suive celui des droits de reproduction mécanique :

☒ OUI ☐ NON

Créateurs

Nom prénom	Rôle	Clés PHONO	PARTAGE INEGALITAIRE	
			Clés DEP	Clés DR
DURAND Claire	<input checked="" type="checkbox"/> Auteur	15.0 %	0.0 %	0.0 %
DURAND Pierre	<input checked="" type="checkbox"/> Compositeur	15.0 %	0.0 %	0.0 %
DOE John	<input checked="" type="checkbox"/> Compositeur	20.0 %	0.0 %	0.0 %

Editeur

Nom prénom	Rôle	Clés PHONO	PARTAGE INEGALITAIRE	
			Clés DEP	Clés DR
DURAND MUSIC	<input checked="" type="checkbox"/> Editeur	50.0 %	0.0 %	0.0 %

Le total des clés PHONO doit être égale à 100

100.0000 %

VISUALISER LE PARTAGE **ETAPE PRÉCÉDENTE**

Lors de la saisie des pourcentages, remplacez la virgule par un point.

Étape 3 : Saisie des clés 5/5

Exemple de partage suivant la clé PHONO :

Le partage des DEP et DR entre chaque ayant droit est **calculé selon la clé PHONO** saisie.

ETAPE 3

SAISIE DES CLÉS PHONO ET CALCUL DES CLÉS DEP ET DR

Titre : EXEMPLE
Durée : 3 minutes
Genre : Chant

L'ensemble des ayants droit concernés souhaite que le partage des droits de représentation ou d'exécution publique et des droits dits "radio mécaniques", au sein de chacune des catégories, suive celui des droits de reproduction mécanique :

☒ OUI ☐ NON

Créateurs

Nom prénom	Rôle	Clés PHONO	Clés DEP	Clés DR
DURAND Claire	<input checked="" type="checkbox"/> Auteur	15.0 %	33.3334 %	25.0000 %
DURAND PIERRE	<input checked="" type="checkbox"/> Compositeur	15.0 %	14.2857 %	10.7143 %
DOE John	<input checked="" type="checkbox"/> Compositeur	20.0 %	19.0476 %	14.2857 %

Editeur

Nom prénom	Rôle	Clés PHONO	Clés DEP	Clés DR
DURAND MUSIC	<input checked="" type="checkbox"/> Editeur	50.0 %	33.3333 %	50.0000 %

Le total des clés PHONO doit être égale à 100

0.0 %

PARTAGE INEGALITAIRE

PARTAGE INEGALITAIRE

VISUALISER LE PARTAGE ETAPÉ PRÉCÉDENTE ETAPÉ SUIVANTE

Étape 4 : Récapitulatif

Vérifiez bien toutes les informations.

Corriger : cliquez sur **> Étape précédente**

Valider : cliquez sur **> Valider**

ETAPE 4

Mode test Docapost activé

RÉCAPITULATIF

Titre	Exemple
Durée	3 minutes
Statut	Editée (oeuvre avec un ou plusieurs éditeurs)
Genre	Chant
Style musical	Variété française
Origine	FRANCE
Interprète	Durand Claire

Créateurs

PARTAGE EGALITAIRE							
Nom prénom	Pseudonyme	Rôle	Clés PHONO	Clés DEP	Clés DR	Téléphone portable	E-mail
DURAND Claire	DURAND Claire	<input checked="" type="checkbox"/> Auteur	25.0 %	33,3333 %	25,0000 %	XXXXXXXXXX	XXXXX@gmail.com
DURAND Pierre	DURAND Pierre	<input checked="" type="checkbox"/> Compositeur	25.0 %	33,3334 %	25,0000 %	XXXXXXXXXX	XXXXX@gmail.com

Editeurs

PARTAGE EGALITAIRE							
Raison sociale	Catalogue	Rôle	Clés PHONO	Clés DEP	Clés DR	Téléphone portable	E-mail
DURAND MUSIC	EXEMPLE	<input checked="" type="checkbox"/> Editeur	50.0 %	33,3333 %	50,0000 %	XXXXXXXXXX	XXXXX@d-music.fr

[ETAPE PRÉCÉDENTE](#) [VALIDER](#)

« Dans le cadre de la gestion des déclarations des oeuvres en ligne, des données personnelles vous concernant font l'objet d'un traitement par la SACEM pour la répartition des redevances et sont destinées à cette dernière, ses prestataires ainsi qu'à ses sociétés soeurs établies dans ou hors de l'Union Européenne.
En vertu des articles 38, 39 et 40 de la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, d'interrogation, de rectification et d'opposition que vous pouvez exercer par voie postale à : SACEM, DDGR, 225 Avenue Charles de Gaulle, 92528 Neuilly-sur-Seine cedex. »

Étape 5 : Signature électronique

Après validation du récapitulatif, vous recevez un code par SMS pour signer électroniquement votre déclaration.

Renseignez ce code et cliquez sur **> Signer**



Saisie du code sécurité ✕

Un code sécurité vous a été envoyé par SMS au numéro suivant :
xxxxxxx1828.
Une fois que vous aurez reçu ce code, veuillez le saisir ci-dessous
pour signer la déclaration.

Signer

Les autres créateurs/créatrices de l'œuvre reçoivent un mail contenant un lien pour signer l'œuvre.

Étape 5 : Signature électronique

Un problème de signature ?

Si vous ne recevez pas de code par SMS, vous pouvez le recevoir par mail.

Cette solution est directement proposée par le service si l'envoi du SMS a échoué ou si vous avez renseigné un mauvais code.

Vous n'avez qu'à cliquer sur **> Signer une déclaration** et suivre les étapes suivantes.



À noter

Vous pouvez aussi signer depuis votre espace membre
> Signer une déclaration
(voir pages 63 à 67).

Étape 5 : Signature électronique

Signer une déclaration 1/3

Sélectionnez la déclaration à signer en cochant la case à droite.

Cliquez sur **> Consulter la déclaration**

MES ŒUVRES | CATALOGUE SACEM | MA RÉPARTITION | MES DONNÉES DE DIFFUSION | ŒUVRES NON IDENTIFIÉES | UTILISATION DE MES ŒUVRES | IPI

Recherche | Déclaration des œuvres | **Signer une déclaration** | Superviser mes déclarations | Télécharger mon catalogue | Sélectionner des œuvres en Creative Commons | Mes Œuvres en Creative Commons | Simulateur

SÉLECTIONNER UNE DÉCLARATION À SIGNER

2 résultat(s)

NUMÉRO	TITRE	DURÉE	GENRE	DÉCLARANT	DATE DE CRÉATION	DATE D'EXPIRATION	
2325055	Exemple	3m	Instrumental	DURAND Claire	06/01/2023	16/01/2023	<input checked="" type="checkbox"/>
2325068	Exemple	3m	Chant	DURAND Claire	12/01/2023	22/01/2023	<input type="checkbox"/>

2 résultat(s)

CONSULTER LA DÉCLARATION

Étape 5 : Signature électronique

Signer une déclaration 2/3

Choisissez de **> Recevoir le code par email** ou de **> Recevoir le code par SMS**

RÉCAPITULATIF ET SIGNATURE

Mode test Docapost activé

DÉTAIL DE LA DÉCLARATION

Numéro	: 2325068
Titre	: Exemple
Durée	: 3m
Statut	: Inédite (oeuvre sans éditeur)
Genre	: Chant
Style musical	: Variété française
Origine	: FRANCE
Code oeuvre origine	: 0
Code oeuvre	: 4955456411
Interprète	: Durand Claire

AYANTS DROIT

		Créateurs				
Nom prénom	Pseudonyme	Rôle	Cle PH	Téléphone portable	E-mail	
DURAND Claire	DURAND Claire	A	50.0 %	XXXXXXXXXX	XXXX@gmail.com	
DURAND Pierre	DURAND Pierre	C	50.0 %	XXXXXXXXXX	XXXX@gmail.com	

PIÈCES JOINTES

Nom du fichier
Bulletin
Texte
Partition
Texte

ANNULER **RECEVOIR LE CODE PAR EMAIL** **RECEVOIR LE CODE PAR SMS**

Étape 5 : Signature électronique

Signer une déclaration 3/3

Renseignez ce code et cliquez sur **> Signer**



Saisie du code sécurité ✕

Un code sécurité vous a été envoyé par SMS au numéro suivant :
xxxxxxxx1828.
Une fois que vous aurez reçu ce code, veuillez le saisir ci-dessous
pour signer la déclaration.

Tous les participants reçoivent un mail pour signer électroniquement.

La déclaration de l'œuvre est validée dès signature de l'ensemble des participants (voir pages 68 à 74).

**SIGNATURE D'UN(E)
CRÉATEUR OU
CRÉATRICE NON-
MEMBRE DE LA
SACEM**

Signature électronique d'un(e) créateur, créatrice non-membre de la Sacem

Vous êtes ayant-droit d'une œuvre qui vient d'être déclarée en ligne à la Sacem et vous devez la signer mais vous n'êtes pas sociétaire ? Vous recevrez automatiquement un mail contenant le lien vers la signature électronique de la déclaration.

Bonjour Pierre DURAND,

Claire DURAND a déclaré l'œuvre *Exemple*, dans laquelle vous êtes créateur ou éditeur.

Cliquez sur le lien ci-dessous pour consulter et signer la déclaration:

<https://sigriedint.sacem.fr/nsdol/sign?charte=createurs&id=1d5f07ea347f464dcee35e02ef8d5d26>

Cordialement,
La SACEM

Hello Pierre DURAND,

Claire DURAND has declared the work *Exemple*, of which you are a creator or a publisher.


Please click on the link below to view and sign the declaration:

<https://sigriedint.sacem.fr/nsdol/sign?charte=createurs&id=1d5f07ea347f464dcee35e02ef8d5d26>

Kind regards,
SACEM

Connexion à l'espace de signature électronique

Après avoir cliqué sur le lien contenu dans le mail, renseignez le numéro de téléphone portable qui a été indiqué lors de la déclaration en ligne de l'œuvre.

 Validation de la déclaration en ligne

Connexion à l'espace déclaration d'œuvre

Connexion

Veuillez indiquer votre numéro de téléphone mobile spécifié lors de la déclaration

Mobile :

Valider

Récapitulatif

SACEM Validation de la déclaration en ligne

Récapitulatif et signature

Détails du titre

Numéro	: 2325098
Titre de l'œuvre	: Exemple
Durée	: 3mn
Statut	: Inédit (œuvre sans éditeur)
Genre	: Chant
Origine	: FRANCE
Code d'œuvre	: 4955456411

Ayants droit

Créateurs	Raison présumée	Pseudonyme	Rôle	Cls IPI	Mail	E-mail
DURAND Claire		DURAND Claire	A	30.0 %	XXXXXXXXXX	XXXX@gmail.com
DURAND Pierre		DURAND Pierre	C	30.0 %	XXXXXXXXXX	XXXX@gmail.com

Pièces jointes

Nom du fichier
Bulletin

Pièce d'identité

Pièce d'identité au format PDF, JPEG ou JPG (2 Mo maximum).

Attestation_execution_FR.pdf

IPI Name

Date de Naissance

sept. 2023
Aujourd'hui

Calendrier

L	M	M	J	V	S	D
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Recevoir le code par SMS Recevoir le code par email

< En signant la déclaration, vous confirmez l'exactitude des informations renseignées par le déclarant et récapitulées ci-dessus.
Dans le cadre de la gestion des déclarations des œuvres en ligne, des données personnelles vous concernant font l'objet d'un traitement par la SACEM pour la répartition des redevances et sont destinées à cette dernière, ses prestataires ainsi qu'à ses sociétés sœurs établies dans ou hors de l'Union Européenne.
Conformément aux articles 38, 39 et 40 de la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, d'interrogation, de rectification et d'opposition que vous pouvez exercer par voie postale à : SACEM, DGG, 225 Avenue Charles de Gaulle, 92528 Neuilly-sur-Seine cedex. »

Vérifiez les informations du récapitulatif.

Chargez votre pièce d'identité, renseignez votre IPI Name, ainsi que votre date de naissance.

L'IPI Name est à saisir si vous le connaissez, sinon laissez ce champ vide.

Pour signer électroniquement la déclaration, vous devez recevoir un code individuel. Choisissez de **> Recevoir le code par SMS** ou de **> Recevoir le code par email**.

À noter : L'IPI Name est un identifiant à 11 chiffres attribué à votre pseudonyme de créateur/créatrice. Vous disposez d'un numéro IPI différent pour chacun de vos pseudonymes.

Vous pouvez retrouver ce numéro sur votre espace personnel en ligne auprès de la société de gestion collective dont vous êtes membre.

Réception et saisie du code de signature

Saisissez le code reçu par mail ou par SMS, puis cliquez sur **> Signer**.

Saisie du code sécurité

Un code sécurité vous a été envoyé par mail à l'adresse suivante :
maxxxxxxxxxxxxxxxxxxxno@sacem.fr.
Une fois que vous aurez reçu ce code, veuillez le saisir ci-dessous pour valider le dépôt.

Signer

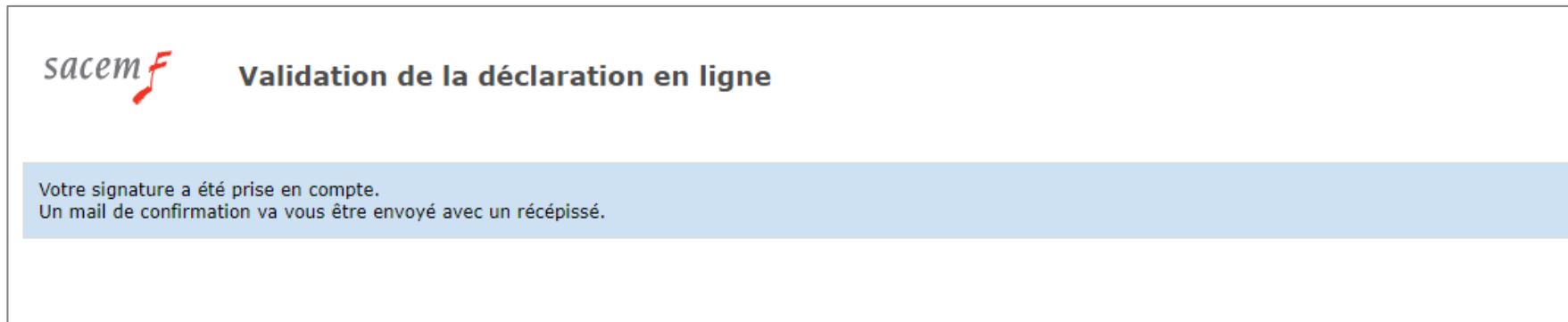
Saisie du code sécurité

Un code sécurité vous a été envoyé par SMS au numéro suivant : *******1137.**
Une fois que vous aurez reçu ce code, veuillez le saisir ci-dessous pour valider le dépôt.

Signer

Confirmation de la signature

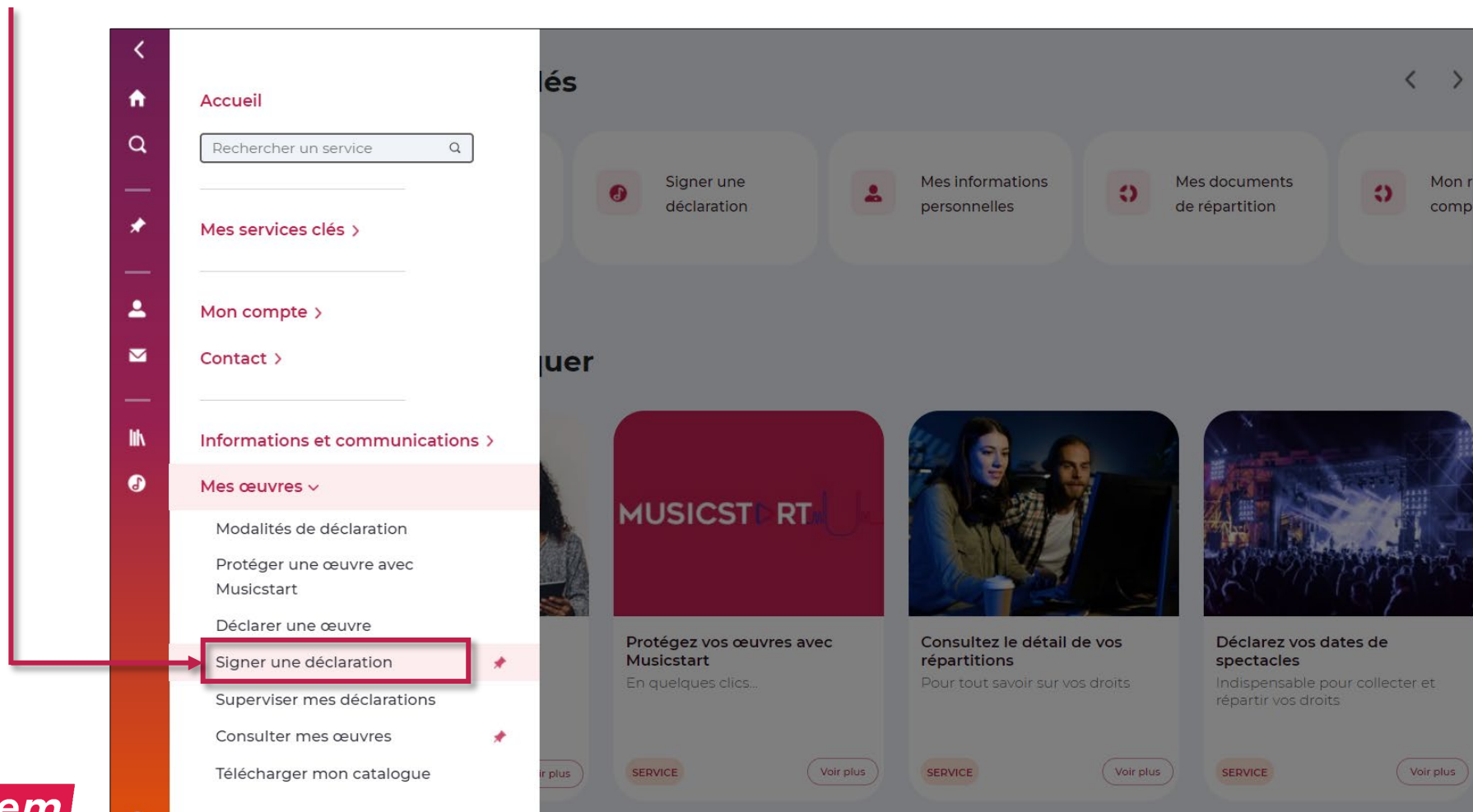
Vous recevrez un mail vous confirmant la bonne prise en compte de votre signature ainsi qu'un récépissé de la déclaration signée.



**VOS ŒUVRES EN
ATTENTE DE
SIGNATURE**

Afficher les œuvres en attente de signature 1/2

Pour vérifier si vous avez des œuvres en attente de signature, depuis votre espace membre, cliquez sur
> Signer une déclaration



Afficher les œuvres en attente de signature 2/2

Les déclarations en attente de signature s'affichent.

Sélectionnez l'œuvre en cochant la case à droite, puis cliquez sur **> Consulter la déclaration**



The screenshot displays the SACEM online declaration interface. At the top, there is a navigation bar with tabs: 'MES ŒUVRES' (selected), 'CATALOGUE SACEM', 'MA RÉPARTITION', 'MES DONNÉES DE DIFFUSION', 'ŒUVRES NON IDENTIFIÉES', 'UTILISATION DE MES ŒUVRES', and 'IPI'. Below this is a secondary menu with options: 'Recherche', 'Déclaration des œuvres', 'Signer une déclaration', 'Superviser mes déclarations', 'Télécharger mon catalogue', 'Sélectionner des œuvres en Creative Commons', 'Mes Œuvres en Creative Commons', and 'Simulateur'. The main section is titled 'SÉLECTIONNER UNE DÉCLARATION À SIGNER' and shows '2 résultat(s)'. A table lists the works:

NUMÉRO	TITRE	DURÉE	GENRE	DÉCLARANT	DATE DE CRÉATION	DATE D'EXPIRATION	
2325055	Exemple	3m	Instrumental	DURAND Claire	06/01/2023	16/01/2023	<input checked="" type="checkbox"/>
2325068	Exemple	3m	Chant	DURAND Claire	12/01/2023	22/01/2023	<input type="checkbox"/>

Below the table, there is a button labeled 'CONSULTER LA DÉCLARATION'.

Recevoir le code pour signer

Choisissez de > **Recevoir le code par email** ou de > **Recevoir le code par SMS**

RÉCAPITULATIF ET SIGNATURE

Mode test Docapost activé

DÉTAIL DE LA DÉCLARATION

Numéro	: 2325068
Titre	: Exemple
Durée	: 3m
Statut	: Inédite (oeuvre sans éditeur)
Genre	: Chant
Style musical	: Variété française
Origine	: FRANCE
Code oeuvre origine	: 0
Code oeuvre	: 4955456411
Interprète	: Durand Claire

AYANTS DROIT

Nom prénom		Pseudonyme	Rôle	Clé PH	Téléphone portable	E-mail
DURAND Claire		DURAND Claire	A	50.0 %	XXXXXXXXXX	XXXX@gmail.com
DURAND Pierre		DURAND Pierre	C	50.0 %	XXXXXXXXXX	XXXX@gmail.com

PIÈCES JOINTES

Nom du fichier
Bulletin
Texte
Partition
Texte

 **ANNULER** **RECEVOIR LE CODE PAR EMAIL** **RECEVOIR LE CODE PAR SMS**

Signer la déclaration

Renseignez ce code et cliquez sur **> Signer**

Saisie du code sécurité ✕

Un code sécurité vous a été envoyé par SMS au numéro suivant :
xxxxxxx1828.
Une fois que vous aurez reçu ce code, veuillez le saisir ci-dessous
pour signer la déclaration.

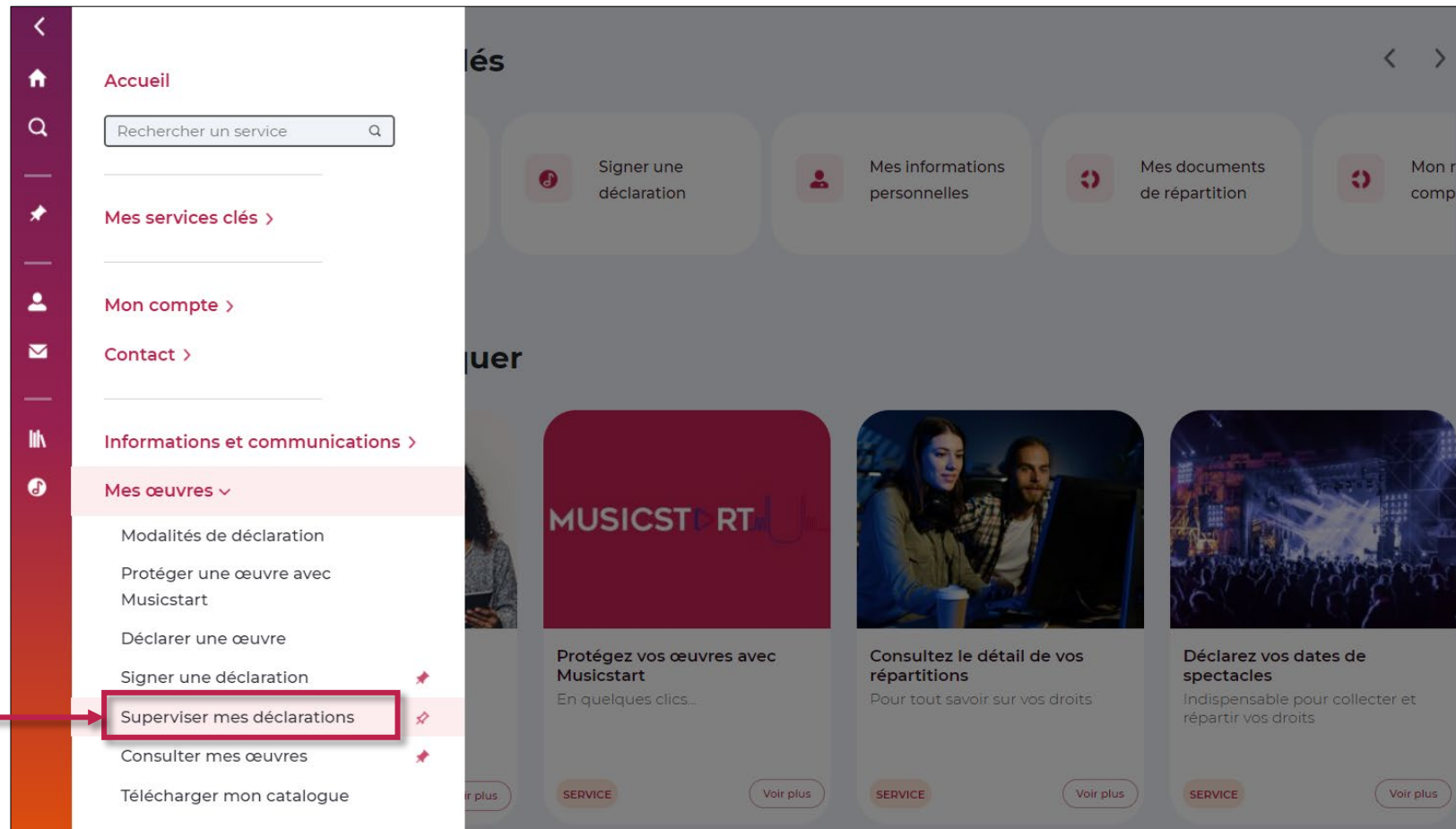
Tous les participants reçoivent un mail pour signer électroniquement.

La déclaration de l'œuvre est validée dès signature de l'ensemble des participants (cf. page 61 à 68).

SUPERVISER VOS DÉCLARATIONS

Superviser vos déclarations

Pour abandonner, prolonger le délai de signature, depuis votre espace membre, cliquez sur
> Superviser mes déclarations.



Suivre les signatures des autres participants

Prolonger le délai

Abandonner une déclaration

Vous pouvez voir si vos déclarations ont été signées par tous les ayants-droit de vos œuvres et prolonger le délai de signature.

Vous pouvez également annuler des déclarations tant qu'elles ne sont pas signées.

MES ŒUVRES

CATALOGUE SACEM

MA RÉPARTITION

MES DONNÉES DE DIFFUSION

ŒUVRES NON IDENTIFIÉES

UTILISATION DE MES ŒUVRES

IPI

Recherche

Déclaration des œuvres

Signer une déclaration

Superviser mes déclarations

Télécharger mon catalogue

Sélectionner des œuvres en Creative Commons

Mes Oeuvres en Creative Commons

Simulateur

DANS CET ESPACE, VOUS AVEZ LA POSSIBILITÉ DE SUPERVISER VOS ŒUVRES DÉCLARÉES EN LIGNE.

1- Vous pouvez voir si les personnes ayant collaboré avec vous ont signé la déclaration.
2- Vous pouvez abandonner une déclaration, c'est-à-dire l'annuler, tant que tous les ayants droit n'ont pas signé.
3- Vous pouvez prolonger le délai de signature accordé aux autres ayants droit.

COMMENT FONCTIONNE LE DÉLAI DE SIGNATURE ?

- Le premier délai accordé est de 10 jours et se déclenche dès que le déclarant a signé la déclaration.
- Si tous les ayants droit n'ont pas signé à l'approche de la fin de ce premier délai, le déclarant reçoit un mail l'en avertissant.
- Le déclarant peut alors se rendre dans « Superviser mes déclarations » et prolonger le délai de 10 jours supplémentaires.
- A l'échéance de ce délai, si toutes les signatures ne sont pas recueillies, un nouveau mail d'avertissement est envoyé au déclarant.
- Le déclarant peut prolonger une deuxième fois le délai de 10 jours.
- A la fin de ce délai (soit 30 jours après la déclaration), le déclarant reçoit un mail l'avertissant que si toutes les signatures ne sont pas recueillies avant l'échéance, l'œuvre sera automatiquement abandonnée.

MES DÉCLARATIONS

24 résultat(s)

NUMÉRO	ETAT	TITRE	CODE ŒUVRE	DURÉE	GENRE	DATE DE CRÉATION	DATE D'EXPIRATION	AYANTS DROIT	DATE DE SIGNATURE	
2325117	En attente de validation	test	4956180411	03:20	Chant	26/01/2023	05/02/2023	BELISSEN Laurent ANE Doe JOE Doe	- - -	Prolonger Abandonner
106	En attente de validation	efzef	4956176311	03:00	Instrumental	26/01/2023	05/02/2023	BELISSEN Laurent	-	Prolonger Abandonner



Suivre la signature

Pour savoir si vos œuvres ont été signées par tous les ayants-droit, référez-vous à la colonne **Date de signature**. À chaque signature d'un ayant-droit, la date et l'heure de signature s'affichent sur sa ligne.

MES DÉCLARATIONS										
24 résultat(s)										
NUMÉRO	ETAT	TITRE	CODE ŒUVRE	DURÉE	GENRE	DATE DE CRÉATION	DATE D'EXPIRATION	AYANTS DROIT	DATE DE SIGNATURE	
2325117	En attente de validation	test	4956180411	03:20	Chant	26/01/2023	05/02/2023	DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	Prolonger Abandonner
2325106	En attente de validation	Exemple	4956176311	03:00	Instrumental	26/01/2023	05/02/2023	DURAND Claire	-	Prolonger Abandonner
2325103	En attente de validation	Test 2023	4956175411	03:30	Texte	26/01/2023	05/02/2023	DURAND Claire DURAND Pierre	26/01/2023 10:30:06 -	Prolonger Abandonner
2325100	Abandonné	Exemple	4956170911	03:00	Chant	24/01/2023		DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	
2325097	En attente de validation	Test123	4956170711	03:45	Instrumental	24/01/2023	03/02/2023	DURAND Claire	-	Prolonger Abandonner
2325094	En attente de validation	Test2401	4956170111	03:30	Chant	24/01/2023	03/02/2023	DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	Prolonger Abandonner
2325093	En attente de validation	Test1234	4956169911	03:20	Chant	23/01/2023	02/02/2023	DURAND Claire	-	Prolonger Abandonner
2325068	Abandonné	Exemple	4955456411	03:00	Chant	12/01/2023		DURAND Claire DURAND Pierre	- -	
2325055	En attente de validation	Exemple	4955282011	03:00	Instrumental	06/01/2023	16/01/2023	DURAND Claire DURAND Pierre	- -	Prolonger Abandonner
2325019	Abandonné	Exemple	4955273011	03:30	Chant	12/12/2022		DURAND Claire DURAND Pierre	- -	
2325017	Abandonné	Test	4955272911	03:20	Chant	12/12/2022		DURAND Claire DURAND Pierre	- -	
2324985	Abandonné	TEST	4955258911	03:00	Chant	25/11/2022		DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	
2324980	Abandonné	TEST	4955258811	03:00	Chant	24/11/2022		DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	
2324965	Abandonné	test	4955225011	03:00	Chant	22/11/2022		DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	

Prolonger les délais de signature

Dès que vous – le déclarant – avez signé la déclaration, **les autres ayants-droit disposent de 10 jours pour signer**. Vous pouvez prolonger ce délai à deux reprises, soit 30 jours. Peu avant la fin du délai de signature, vous recevez un mail de relance.

Cliquez sur **> Prolonger**

MES DÉCLARATIONS										
24 résultat(s)										
NUMÉRO	ETAT	TITRE	CODE ŒUVRE	DURÉE	GENRE	DATE DE CRÉATION	DATE D'EXPIRATION	AYANTS DROIT	DATE DE SIGNATURE	
2325117	En attente de validation	test	4956180411	03:20	Chant	26/01/2023	05/02/2023	DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	Prolonger Abandonner
2325106	En attente de validation	Exemple	4956176311	03:00	Instrumental	26/01/2023	05/02/2023	DURAND Claire	-	Prolonger Abandonner
2325103	En attente de validation	Test 2023	4956175411	03:30	Texte	26/01/2023	05/02/2023	DURAND Claire DURAND Pierre	26/01/2023 10:30:06 -	Prolonger Abandonner
2325100	Abandonné	Exemple	4956170911	03:00	Chant	24/01/2023		DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	
2325097	En attente de validation	Test123	4956170711	03:45	Instrumental	24/01/2023	03/02/2023	DURAND Claire	-	Prolonger Abandonner
2325094	En attente de validation	Test2401	4956170111	03:30	Chant	24/01/2023	03/02/2023	DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	Prolonger Abandonner
2325093	En attente de validation	Test1234	4956169911	03:20	Chant	23/01/2023	02/02/2023	DURAND Claire	-	Prolonger Abandonner
2325068	Abandonné	Exemple	4955456411	03:00	Chant	12/01/2023		DURAND Claire DURAND Pierre	- -	
2325055	En attente de validation	Exemple	4955282011	03:00	Instrumental	06/01/2023	16/01/2023	DURAND Claire DURAND Pierre	- -	Prolonger Abandonner
2325019	Abandonné	Exemple	4955273011	03:30	Chant	12/12/2022		DURAND Claire DURAND Pierre	- -	
2325017	Abandonné	Test	4955272911	03:20	Chant	12/12/2022		DURAND Claire DURAND Pierre	- -	
2324985	Abandonné	TEST	4955258911	03:00	Chant	25/11/2022		DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	
2324980	Abandonné	TEST	4955258811	03:00	Chant	24/11/2022		DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	
2324965	Abandonné	test	4955225011	03:00	Chant	22/11/2022		DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	

Une fois le délai de signature dépassé

Si l'ensemble des ayants-droit n'a pas signé,
l'œuvre est automatiquement **abandonnée**.

MES DÉCLARATIONS										
24 résultat(s)										
NUMÉRO	ETAT	TITRE	CODE ŒUVRE	DURÉE	GENRE	DATE DE CRÉATION	DATE D'EXPIRATION	AYANTS DROIT	DATE DE SIGNATURE	
2325117	En attente de validation	test	4956180411	03:20	Chant	26/01/2023	05/02/2023	DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	Prolonger Abandonner
2325106	En attente de validation	Exemple	4956176311	03:00	Instrumental	26/01/2023	05/02/2023	DURAND Claire	-	Prolonger Abandonner
2325103	En attente de validation	Test 2023	4956175411	03:30	Texte	26/01/2023	05/02/2023	DURAND Claire DURAND Pierre	26/01/2023 10:30:06 -	Prolonger Abandonner
2325100	Abandonné	Exemple	4956170511	03:00	Chant	24/01/2023		DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	
2325097	En attente de validation	Test123	4956170711	03:45	Instrumental	24/01/2023	03/02/2023	DURAND Claire	-	Prolonger Abandonner
2325094	En attente de validation	Test2401	4956170111	03:30	Chant	24/01/2023	03/02/2023	DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	Prolonger Abandonner
2325093	En attente de validation	Test1234	4956169911	03:20	Chant	23/01/2023	02/02/2023	DURAND Claire	-	Prolonger Abandonner
2325068	Abandonné	Exemple	4955456411	03:00	Chant	12/01/2023		DURAND Claire DURAND Pierre	- -	
2325055	En attente de validation	Exemple	4955282011	03:00	Instrumental	06/01/2023	16/01/2023	DURAND Claire DURAND Pierre	- -	Prolonger Abandonner
2325019	Abandonné	Exemple	4955273011	03:30	Chant	12/12/2022		DURAND Claire DURAND Pierre	- -	
2325017	Abandonné	Test	4955272911	03:20	Chant	12/12/2022		DURAND Claire DURAND Pierre	- -	
2324985	Abandonné	TEST	4955258911	03:00	Chant	25/11/2022		DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	
2324980	Abandonné	TEST	4955258811	03:00	Chant	24/11/2022		DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	
2324965	Abandonné	test	4955225011	03:00	Chant	22/11/2022		DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	

Abandonner une déclaration

Vous pouvez annuler une déclaration tant qu'elle n'est pas signée par tous les ayants-droit en cliquant sur **> Abandonner**

MES DÉCLARATIONS										
24 résultat(s)										
NUMÉRO	ETAT	TITRE	CODE ŒUVRE	DURÉE	GENRE	DATE DE CRÉATION	DATE D'EXPIRATION	AYANTS DROIT	DATE DE SIGNATURE	
2325117	En attente de validation	test	4956180411	03:20	Chant	26/01/2023	05/02/2023	DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	Prolonger Abandonner
2325106	En attente de validation	Exemple	4956176311	03:00	Instrumental	26/01/2023	05/02/2023	DURAND Claire	-	Prolonger Abandonner
2325103	En attente de validation	Test 2023	4956175411	03:30	Texte	26/01/2023	05/02/2023	DURAND Claire DURAND Pierre	26/01/2023 10:30:06 -	Prolonger Abandonner
2325100	Abandonné	Exemple	4956170911	03:00	Chant	24/01/2023		DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	
2325097	En attente de validation	Test123	4956170711	03:45	Instrumental	24/01/2023	03/02/2023	DURAND Claire	-	Prolonger Abandonner
2325094	En attente de validation	Test2401	4956170111	03:30	Chant	24/01/2023	03/02/2023	DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	Prolonger Abandonner
2325093	En attente de validation	Test1234	4956169911	03:20	Chant	23/01/2023	02/02/2023	DURAND Claire	-	Prolonger Abandonner
2325068	Abandonné	Exemple	4955456411	03:00	Chant	12/01/2023		DURAND Claire DURAND Pierre	- -	
2325055	En attente de validation	Exemple	4955282011	03:00	Instrumental	06/01/2023	16/01/2023	DURAND Claire DURAND Pierre	- -	Prolonger Abandonner
2325019	Abandonné	Exemple	4955273011	03:30	Chant	12/12/2022		DURAND Claire DURAND Pierre	- -	
2325017	Abandonné	Test	4955272911	03:20	Chant	12/12/2022		DURAND Claire DURAND Pierre	- -	
2324985	Abandonné	TEST	4955258911	03:00	Chant	25/11/2022		DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	
2324980	Abandonné	TEST	4955258811	03:00	Chant	24/11/2022		DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	
2324965	Abandonné	test	4955225011	03:00	Chant	22/11/2022		DURAND Claire DURAND Pierre DURAND MUSIC	- - -	

NOUS **CONTACTER**

La Sacem est à votre écoute.

- ▶ **Sur [sacem.fr](https://www.sacem.fr) : aide et contact**
- ▶ **Depuis votre espace membre : Ma messagerie**
- ▶ **Un numéro de téléphone unique pour toutes vos démarches : 01 47 15 47 15**

sacem

Ensemble  faisons vivre la musique

