



# 17 JUIN 2025 ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE LA SACEM

## NOTICE DE PRÉSENTATION DES CANDIDATS

- au Conseil d'administration
- au Conseil de surveillance
- à la Commission des programmes

**sacem**

Ensemble  faisons vivre la musique



# Sommaire

## **CANDIDATS AU CONSEIL D'ADMINISTRATION**

Auteurs, Autrices **3**

Auteurs-Réalisateurs, Autrices-Réalisatrices **5**

Compositeurs, Compositrices **6**

Éditeurs, Éditrices **12**

## **CANDIDATS AU CONSEIL DE SURVEILLANCE**

Auteurs, Autrices **14**

Compositeurs, Compositrices **16**

Éditeurs, Éditrices **17**

## **CANDIDATS À LA COMMISSION DES PROGRAMMES**

Auteurs, Autrices **20**

Compositeurs, Compositrices **22**

Éditeurs, Éditrices **24**

Retrouvez les vidéos de présentation des candidats dans votre espace membre sur [sacem.fr](https://www.sacem.fr)

Les biographies de cette notice de présentation des candidats sont rédigées par les candidats sous leur seule responsabilité.

# CANDIDATS AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique est administrée par un Conseil d'administration composé de :

- **six auteurs-autrices dont quatre d'œuvres musicales, six compositeurs-compositrices et six éditeurs-éditrices** élus par l'Assemblée générale pour trois ans et renouvelables chaque année par tiers et par catégorie;
- **d'un auteur-réalisateur, autrice-réalisatrice et d'un auteur-réalisateur, autrice-réalisatrice suppléant** élus par l'Assemblée générale pour deux ans.

**Les sociétaires doivent choisir parmi les candidats :  
2 auteurs-autrices, 1 auteur-réalisateur-autrice-réalisatrice,  
2 compositeurs-compositrices et 3 éditeurs-éditrices.**

## **AUTEURS-AUTRICES**

Fred ALIE  
Michel KRICORIAN  
Christine LIDON  
Smaïn

## **AUTEURS-RÉALISATEURS AUTRICES-RÉALISATRICES**

Benjamin BLETON  
Yannick SAILLET

## **COMPOSITEURS-COMPOSITRICES**

Valérie ABRIAL  
Erick BENZI  
Gréco CASADESUS  
Laurent COUSON  
Alain LANTY  
Pascal OBISPO  
Axelle RENOIR  
Marie-Jeanne SÉRÉRO  
TETE  
Béatrice THIRIET

## **ÉDITEURS-ÉDITRICES**

Valérie FORAY  
Thomas JAMOIS

## AUTEUR, AUTRICE



©JEFF LUDOVICUS

### FRED ALIE

**MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1997. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 2011.**

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

**Sacem** : administratrice (2020-2023). **Commission formation professionnelle des sociétaires** : Membre (2014-2020). **Commission des variétés** : Membre (2012-2014). **Smacem** : administratrice (2022-2025). **SDRM** : administratrice (2023-2025).

Musicienne et peintre caribéenne née en Martinique, Fred Alie se pose à Paris pour étudier aux Beaux-Arts où elle obtiendra en 1998 son diplôme d'architecture avec les félicitations du jury.

En 1995, elle se mobilise pour le Château Aubéry pour en faire un lieu culturel pour la Caraïbe, expose ses peintures à Fort-de-France, participe à plusieurs projets d'architecture.

1997, elle est auteure, compositrice et interprète pour La Caravane, concerts d'artistes engagés pour l'assainissement de puits en Tanzanie. En 1998, elle interprète avec Christophe Monthieux la musique du film *La Grande Béké* (Line Renaud, Anthony Delon, Jean-Claude Brialy).

En tant qu'auteure, Fred Alie a écrit «*Sous les moustiquaires*» pour Philippe Lavil, «*Plus Vivant*» pour Corneille et Lokua Kanza, «*Ma lovin*» pour Jacky Ido... Elle écrit en français, également en créole, langue de son île natale, a composé et écrit de nombreuses années pour Mood Média, et a fait partie de plusieurs collectifs d'artistes auteurs-interprètes.

Elle crée également des musiques de documentaires pour France 5 et la Collection Couleurs Outremer.

Elle prête sa plume à d'autres artistes, tout en développant ses projets personnels à travers son groupe «*Elle & Elles*», trio mère-filles avec Marijosé Alie et Sohée dont l'album *Kalenda* est sorti en 2016, ainsi que d'autres projets dont elle gère paroles, musique, arrangements et réalisation.

***À travers mon engagement à la Sacem, je souhaite continuer à m'investir pour la défense du Droit d'Auteur, la diversité de nos répertoires, et face aux combats présents et à venir, être une représentante engagée et passionnée au service de nos sociétaires.***



©RACHEL BOAN

### MICHEL KRICORIAN

**MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1973. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 2020.**

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

Auteur, compositeur, producteur, interprète.

- 1973 : Harlem song numéro 1 dans 15 pays. Plus de 20 versions enregistrées.

- Titres pour Hervé Vilard, Jean-François Michaël, Richard Sanderson, Robert Charlebois, Gérard Berliner, Élégance, Gérard Lenorman, etc.

- Nombreuses séances de chœurs avec Daniel Balavoine, Martine Clémenceau, Philippe Patron, Marco Attali, Richard Sanderson, etc.

- Campagnes de pub avec Jacques Séguéla.

- Écriture d'une comédie musicale *Hollywood lave plus blanc*.

- Directeur de création, créateur de l'agence de communication MBI : Campagnes (Renault, Gold Ambassadeur, Ass. Eco, 95.2 animateur).

- Directeur de label avec Gilbert Di Nino et Jean-Michel Fava chez RCA.

- Collaborations avec Claude Lemesle, Pierre Delanoë, Michel Pelay, Marco Attali, Richard Sanderson, Elegance, Roland Lucot.

- Jury à «Plus 2 talents» qui présente des artistes à «The voice». J'ai co-écrit un livre avec Didier Mireur intitulé «*Le voleur de mensonges*». Je suis professeur de chant à la Maison des Artistes (Léop Artistes à Vincennes depuis fin 2024).

- Un album en préparation. D'autres livres à écrire.

***Qu'est-ce que l'écriture ? Dans un silence complice l'auteur saisit la seule raison pour laquelle il est encore debout. La poésie c'est l'arme blanche des désarmés. Accrochons-nous, battons-nous, pour que tout cela existe encore longtemps. Vive la Sacem, notre mère nourricière.***

## AUTEUR, AUTRICE



©DR

### CHRISTINE LIDON

**MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1986. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 2001.**

**Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres**

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

Autrice compositrice Membre de la **Sacem** depuis 1986. Sociétaire définitive en 2001.

**Sacem** : Présidente du Conseil d'administration (2023-24), Vice-présidente (2019-20 / 2022-23), Trésorière adjointe (2021-22). Présidente **SDRM** 2024. Membre conseil professionnel **CNM**.

Fondatrice du groupe rock Les Bandits.

Ecrit pour Axel Bauer, Native, Calogero, David Hallyday, Nolwen Leroy, Sylvie Vartan, Mireille Mathieu Lara Fabian, les Infidèles...

Théâtre Florence Foresti, Christophe Alévègue.

Musique originale documentaires. France TV Arte Rai 2.

***Au fil du temps, mon engagement à vos côtés n'a cessé de croître. Les années à venir exigeront audace et détermination. Plus que jamais, il est essentiel que notre maison dans toute sa diversité et son esprit novateur, garde une place centrale dans le débat public. Nous devons sauvegarder tout ce qui, dans notre droit, protège les créateurs. Lors de mon mandat à la présidence en 2023, j'ai placé l'intérêt général au cœur de chacune de mes actions. Je souhaite poursuivre cette mission essentielle : veiller à ce que chaque sociétaire se sente écouté, compris et soutenu. Je veux continuer à me battre pour une meilleure rémunération de nos œuvres et leur pleine reconnaissance. Mon engagement au sein du conseil professionnel du CNM depuis 2020 m'a permis d'obtenir des avancées concrètes avec la création de la bourse à l'écriture, un dispositif inédit jusqu'alors. Enfin, je souhaite poursuivre mon action en faveur du jeune public et la valorisation de la parité et la diversité. Ces combats me sont chers, je suis déterminée à leur donner l'élan qu'ils méritent. Je compte sur votre confiance.***



©DR

### SMAÏN

**MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1980. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 1996.**

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

SMAÏN FAIROUZE est né à Constantine en 1958, de parents inconnus, c'est en avril 1960 qu'il arrive en France. Il vivra une enfance heureuse et pleine d'attention.

Armé de son large sourire et de ses Baskets Rouges en guise de nez de Clown, Smaïn signera son époque de son sens subtil et ravageur, sa devise sera d'ailleurs : « Le rire est le propre de l'homme, je serai son gant de toilette ».

Après le succès de son premier one-man-show, il enchaîne spectacles et nombreuses tournées. Il obtient en 1992 un Molière ainsi qu'une Victoire de la Musique, grand prix de la Sacem. Il investit le cinéma, signe à ce jour quatre ouvrages. Après plusieurs films à son actif,

son rôle dans Harkis d'Alain Tasma sera une révélation, celui d'un acteur confirmé.

Après plusieurs livrets de conte musicaux avec Cyrille Lehn pour la composition, Smaïn signera un album avec Michel Legrand *DELIT DE FA DIESE*.

Actuellement sur scène avec son spectacle *INCOGNITO*.

***Smaïn a toujours porté un vif intérêt à toutes créations qui font partie comme il le dit de sa quête de culture et d'expressions artistiques.***

## AUTEUR-RÉALISATEUR, AUTRICE-RÉALISATRICE

© BENJAMIN BLETON



### BENJAMIN BLETON

MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 2006. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 2014.

*A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.*

Benjamin Bleton – Auteur-Réalisateur

Il y a ceux qui racontent des histoires avec des mots ou des notes, et ceux qui les écrivent avec la lumière. Benjamin Bleton est de ceux-là. Il préfère filmer, capter l'émotion d'un regard, saisir la respiration de la musique, la force d'un silence, la justesse d'un mouvement. Plongée dans l'histoire du cinéma : en 1995, il participe à la restauration de *Jour de fête* de Jacques Tati. Il côtoie alors Pierre Étaix et Jacques Grandjouan — un compagnonnage discret mais fondateur. Un geste d'amour pour le cinéma, un hommage aux maîtres et au temps.

En 1996, il coproduit avec Christiane Graziani pour INA-Entreprise un portrait du pianiste Samson François, diffusé sur Arte — parce qu'un artiste laisse une empreinte, et la musique, une mémoire à transmettre. En 2000, il fonde Karl More Productions. Plus de 300 films, diffusés sur les chaînes TV en France et en Europe. Il filme des artistes qui comptent : Jordi Savall, Renaud Capuçon, Philippe Jaroussky, Brigitte Engerer, Jean Rochefort, Angelin Preljocaj, mais aussi des compositeurs comme Bruno Mantovani ou Colin Roche, des âmes à hauteur de caméra.

Ses films ont été distingués :

- 2022 Jordi Savall, musicien pour l'Europe : " *Leçon de choses*" et quête musicale qui fait résonner l'Europe artistique d'hier et d'aujourd'hui (Le Monde),
- 2018 Nomination aux Grammy Awards, meilleure compilation DVD,
- 2016 Prix Fondation Pierre Dumas.

Engagé pour le droit d'auteur et la création : Président de la **Commission des auteurs-réalisateurs Sacem** 2019–2024. Administrateur de la **SDRM** 2020–2025. Administrateur de **Copie France** 2024–2025. Vice-président de la **Commission Cinéma et Audiovisuel AFDAS** 2023–2025. Trésorier de l' **Unac** 2020–2025. Commissaire de la **Commission mémoire et patrimoine** 2019–2022. Membre du **Comité du Cœur**.

Créer, transmettre, défendre. Une trajectoire guidée par la passion, la musique et le partage.

**Engagement & Activité.**

© STEVEN BACONNAIS



### YANNICK SAILLET

MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1994 - SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 2023

*A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.*

Depuis 1994, j'ai entamé un voyage à travers la musique française qui m'a amené à réaliser plus de 180 clips pour des artistes aussi créatifs que Jean-Jacques Goldman, Céline Dion, Indochine, Laurent Voulzy, Arthur H, Patrick Fiori, Jean-Louis Murat, Garou, Lynda Lemay, Zaz ou Les Valentins.

En 2003, j'obtiens les Victoires de la musique pour le clip «*Tournent les Violons*» de Jean-Jacques Goldman. Depuis 1998, je réalise chaque année, gracieusement, les clips de Enfoirés auxquels je reverse l'intégralité de mes droits.

*La musique ne s'écoute plus seulement, elle se regarde. Dans une époque saturée de stimuli visuels, l'image s'est imposée comme une composante essentielle de l'expérience musicale.*

*Si autrefois la musique pouvait se suffire à elle-même, aujourd'hui, elle se déploie à travers des clips, des performances scéniques spectaculaires, des visuels interactifs et des identités graphiques omniprésentes. L'image n'est plus un simple complément : elle façonne notre perception du son, elle en modifie le sens, elle en amplifie la portée.*

*Avec l'avènement du numérique et des réseaux sociaux, l'image est devenue un vecteur de diffusion incontournable. Aujourd'hui, un morceau sans visuel marquant risque de sombrer dans l'oubli. Les artistes doivent adapter leur création à ces nouveaux modes de consommation : une esthétique forte, une mise en scène impactante et une identité visuelle immédiatement reconnaissable sont devenues des armes stratégiques dans l'industrie musicale.*

*La frontière entre la musique et l'image s'efface peu à peu. À l'avenir, il ne sera plus question de simples clips ou de visuels d'accompagnement, mais d'une véritable fusion des médiums. La musique contemporaine tend vers une expérience synesthésique où le son et l'image ne font plus qu'un. Peut-être qu'un jour, on ne « regardera » plus la musique, ni ne l'« écouter » seulement, mais on la vivra dans sa globalité, comme une œuvre immersive totale.*

## COMPOSITEUR, COMPOSITRICE



©DR

### VALÉRIE ABRIAL

**MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 2001. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 2008.**

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

EXPERTISE EN DROITS D'AUTEUR ET GESTION COLLECTIVE acquise au travers de ma vie professionnelle et de mes différents mandats au sein des commissions de la Sacem :

**Commission des programmes** (2021-24), Présidente 2024. **Commissions de l'aide à l'autoproduction phonographique** (2024-25) et **formation professionnelle des sociétaires** (2015-21). **Smacem** : Administratrice (2023-25).

Depuis 2006, gérante d'Abribulles (Edition musicale). Responsable éditoriale, gestionnaire d'édition, productrice exécutive, manager, consultante musique (Gims, Dadju, Play 2, C. Maé, L. Bertignac, Sixun, D.Hallyday).

2000/2008 : compositrice, réalisatrice artistique de musique publicitaire.

1988/2000 : ingénieur du son.

1988/1995 : co-gestionnaire de « Sun Studio».

J'ai développé des compétences techniques, artistiques et managériales qui me permettent de maîtriser la chaîne des droits musicaux et les procédures de la Sacem.

Je suis fière d'avoir la confiance d'artistes, d'annonceurs, de sociétés de production et d'avocats et de gérer la carrière d'un génie de la batterie, Paco Sery.

MA VISION DU MÉTIER : le talent ne s'achète pas, certains ont du génie, d'autres, dont je fais partie ne peuvent vivre sans musique et n'ont de cesse d'en comprendre les mécanismes et ceux de son industrie.

MES VALEURS : persévérance, dynamisme, créativité et volonté d'échanger. Des valeurs qui ont façonné ma personne et pilotent mes relations aux autres.

***Mon implication et l'expérience acquise au service des diverses commissions Sacem, la confiance que vous (sociétaires) me témoignez au quotidien me motivent à m'investir d'avantage pour garantir le respect et la juste rémunération de vos droits.***

***Je souhaite intégrer le Conseil d'administration pour être encore plus impliquée dans la défense de la propriété intellectuelle et contribuer à construire un avenir fort et serein pour la Sacem dans un contexte riche d'opportunités et de menaces sur la création artistique.***



## COMPOSITEUR, COMPOSITRICE



©DR

### ERICK BENZI

**MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1981. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 2000.**

**Chevalier de l'ordre des arts et des lettres**

*A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.*

Auteur/ Compositeur/ Arrangeur/ Réalisateur.

**Commission des variétés** : Membre (2010-2014). **Commission formation professionnelle des sociétaires** : Administrateur (2014-2020). Administrateur du **Comité de Coeur** depuis 2023.

Membre du groupe Canada de 1980 à 1989.

Partenaire de Jean-Jacques Goldman depuis 1991 comme arrangeur et ingé-son mixeur.

Quelques chansons comme Auteur Compositeur :

*Bienvenue chez moi, Dors* (Florent Pagny), *Quand le masque tombe, Rester libre* (Johnny Hallyday), *La neige au sahara* (Anggun), *Ça me regarde* (Yannick Noah), *Cherche encore, Terre, Papillon, Apprends-moi* (Céline Dion), *Qui sait* (pour Solidays avec Peter Gabriel, Zucchero, et Youssou N'dour...).

Comme Arrangeur / réalisateur :

*Il me dit que je suis belle* (Patricia Kaas), *Aicha* (Khaled), *Double enfance* (Julien Clerc), *Seul, Sous le vent* (Garou), *Pour que tu m'aimes encore* (Céline Dion).

Mais aussi : Françoise Hardy, Roch Voisine, Charles Aznavour, Maurane, Liane Foly, Catherine Lara, Marc Lavoine, Daniel Levi, I Muvrini, Cheb Mami...

Anime des masterclass d'écriture, et arrangements.

Prix Socan pour la chanson *Le temps de m'y faire* (Nanette Workman).

Just plain folks music award catégorie gospel pour l'album *Shine* de Carol Frederick.

Directeur musical et compositeur du spectacle musical *Un Été 44*.

Directeur musical et mise en scène du spectacle *L'Héritage Goldman*, et *Génération Céline*.

**Participant impliqué depuis 15 ans dans les diverses commissions de la Sacem, je souhaite mettre mon énergie au service de l'équipe du Conseil d'administration. Une manière de continuer à m'impliquer encore plus activement dans la défense et la préservation du droit des auteurs et des compositeurs, et de réfléchir à des propositions nouvelles sur la manière de faire vivre la maison et ses artistes.**



©ZOE CASAS

### GRÉGOIRE CASADESUS

**MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1973. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 1997**

**Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres**

*A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.*

**Sacem** : **Commission des programmes** : Vice-Président (1999-2000, 2022-2023), Membre (1998-2000, 2020-2023). **Commission de l'audiovisuel** : Président (2013-2014, 2014-2015, 2018-2019), Vice-Président (2012-2013), Secrétaire (1997-1998), Membre (1994-1997, 2000-2005, 2010-2012, 2016-2019, 2024-2025).

**SDRM** : Administrateur (2024-2025). **Ucmf** (Union des Compositeurs de Musique de Film) : Président fondateur. **Académie des César** : Membre de l'AG et du CA.

Issu d'une famille d'artistes, il est nommé à 22 ans directeur artistique chez Pathé-Marconi EMI où il produit près de 250 enregistrements. Musicien éclectique, mariant les sonorités de la lutherie électronique à sa palette orchestrale, il compose pour le cinéma, le théâtre, la télévision et le concert. Il est également producteur et conférencier.

Références : *Babar Roi des Éléphants, Les Trois Mousquetaires, Albert Camus, Jusqu'au dernier, De Gaulle...* Un spectacle jeune public (*Les Trois Mousquetaires font du Cinéma*).

**Le droit d'auteur donne un sens à nos vies de créateurs. Il contribue à accroître la valeur de nos œuvres et rétribue la créativité. Cependant, nous le savons, il est menacé.**

**Bien entendu, la Sacem participe efficacement à la défense de celui-ci et son conseil d'administration joue un rôle majeur dans cette mission. Le rejoindre me permettrait de lui apporter l'expérience conséquente que j'ai acquise lors de mes diverses activités professionnelles. Je pourrais ainsi contribuer activement aux travaux qui nous attendent. Pour ce faire, j'ai besoin de votre soutien et je vous remercie de m'apporter votre suffrage.**

## COMPOSITEUR, COMPOSITRICE



©TOM KLEFSTADT

### LAURENT COUSON

MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1996. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 2022.

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

Compositeur et Chef d'orchestre.

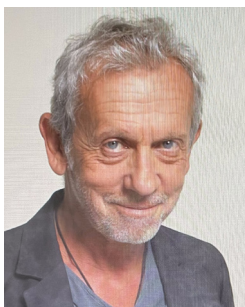
Directeur de Sam production.

Animateur producteur de l'émission «*La musique de ma vie*» et conférencier.

***Depuis toujours, je défends la cause des compositeurs et créateurs dans les médias, et la lutte pour la préservation de nos droits a toujours été mon combat. Mon expérience de producteur m'a permis d'acquérir une connaissance des enjeux des éditeurs, producteurs de musique. Mes récentes interventions sur l'IA et la défense de la création humaine ont été largement partagées. Aujourd'hui, je veux mettre mon engagement au***

***service de la Sacem, pour faire bouger les choses et nous défendre auprès des institutions juridiques, politiques et médiatiques.***

---



©DR

### ALAIN LANTY

MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1985. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 2004.

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

Compositeur et auteur de chansons pour, entre autres, Marc Lavoine, Renaud, Florent Pagny, Michel Delpech, Sylvie Vartan, Etienne Daho, Françoise Hardy, Jane Birkin, Maxime le Forestier, Michel Sardou, Maurane, Hélène Segara... ainsi que pour le cinéma et la publicité. Pianiste sur scène et en studio avec Johnny Hallyday, Julien Clerc, Calogero, Renaud, Michel Sardou, Sylvie Vartan, Marc Lavoine, etc...

***Le temps fait que nous, les créateurs, devenons des passeurs vers lesquels se tournent bien souvent de jeunes sociétaires friands de conseils et de soutiens. C'est pour cette raison que je ressens le besoin de m'investir dans notre belle maison Sacem et propose***

***donc ma candidature au Conseil d'administration.***

---

## COMPOSITEUR, COMPOSITRICE



©THOMAS BRAULT

### PASCAL OBISPO

MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1987. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 1999.

**Officier de l'Ordre du Mérite**

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts sauf pour les Etats-Unis où ces droits (exécution publique) ont été confiés à BMI.**

Auteur, Compositeur, Réalisateur et Editeur indépendant depuis 30 ans.

**Après bientôt 40 ans d'adhésion en tant qu'auteur - compositeur, je souhaiterais - en toute humilité - mettre mon expérience de créateur et d'éditeur indépendant de chansons, au service des membres de la Sacem.**

**Vous pouvez compter sur mon engagement et ma détermination à défendre nos valeurs et le droit d'auteur dans un contexte bouleversé par l'arrivée de l'Intelligence Artificielle.**



©SATHY NGOUANE

### AXELLE RENOIR

MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1994. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 2020.

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

**Commission de l'audiovisuel** : Vice-présidente (2023-2024-2025), Commissaire (2022-2023).

**Commission des variétés** : Vice-Présidente (2013-2014), Commissaire (2011-2013). Membre du **Comité du coeur**. Autrice compositrice interprète avec 3 albums édités chez Warner dont le premier album nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie Révélation. Depuis 2002, elle a orienté sa carrière vers la musique à l'image : elle a ainsi composé pour de nombreux téléfilms, films et séries :

- au cinéma, entre autres films : «36 Quai des Orfèvres» et «Gangster» d'Olivier Marshall ainsi que «Les Jolies Choses» réalisé par Gilles Paquet-Brenner et «Cheba Louisa» de Françoise Charpiat.

- pour la télévision, on peut citer la série *Cassandra* pour France TV, toujours en cours de production (34 épisodes de 90'), la série *Manipulation* pour France TV diffusée début 2022, le générique de la série «*Le destin de Lisa*» (Groupe TF1) toujours en diffusion, ainsi que divers génériques, documentaires, habillages d'antennes et publicités pour tout support. Elle est également engagée au sein de l'association «Pour les Femmes Dans les Médias».

**Forte de mon expérience dans la musique, notamment à l'image, je souhaite aujourd'hui m'engager pleinement au sein de la Sacem. En tant que Vice-présidente de la commission de l'audiovisuel, j'ai défendu les créateurs et contribué aux réflexions stratégiques de notre métier. Cet engagement m'a montré combien la voix des auteurs, compositeurs, réalisateurs, doubleurs et éditeurs est essentielle aux décisions qui impactent nos droits. Convaincue qu'il faut adapter notre modèle de gestion collective aux mutations du secteur, je suis déterminée à défendre nos membres, porter leurs préoccupations, encourager une rémunération juste et promouvoir la reconnaissance de notre travail. Je veux mettre mon expertise au service de notre communauté et participer activement aux décisions qui façonneront l'avenir de la Sacem.**

## COMPOSITEUR, COMPOSITRICE



©STUDIO MICHEL-ANGE

### MARIE-JEANNE SÉRÉRO

**MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1996. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 2012.**

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

Prix Musique de la SACD 2016, Prix France Musique Sacem de la Musique de Film 2016, Prix de l'Avenir remis à la classe de composition de Musique à l'image du CNSMDP 2021.

**Sacem** : Administratrice (2021-2024). **Comité du cœur** : Administratrice (2023-2025).

Dès l'enfance, Marie-Jeanne Séréro entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) où elle obtient des premiers prix dans les classes de solfège spécialisé, harmonie, contrepoint, orchestration, accompagnement au piano, direction de chant. Elle vit parallèlement deux passions : la voix (au CNSMDP et dans divers festivals européens en tant que pianiste (avec Rostropovitch, Fontanarosa, Pasquier, Eda-Pierre, D. Lockwood) et chef de chant, ainsi que l'écriture orchestrale (arrangements, compositions de musiques de films).

Au CNSMDP, elle est tout d'abord professeur de direction de chant, puis d'orchestration (1993) et de musique à l'image (2007).

Elle est sollicitée en France comme à l'étranger pour composer, orchestrer et diriger des projets musicaux pour le cinéma, théâtre et albums très divers.

Aujourd'hui, elle se consacre principalement à la composition pour les musiques de scène (A. Françon), concerts-fiction (orchestre philharmonique de Radio France) et le cinéma (*Guillaume et les Garçons à Table*, Anton Tchekov 1890, *Capharnaüm*).

**Ma proximité quotidienne en tant que pédagogue auprès des jeunes compositeurs me donne l'envie de m'engager pour la défense des droits d'auteur.**

**Plus que jamais, étant donné les multiples plateformes de diffusion des films, des musiques associées, des multimédias, défendre les intérêts des créateurs est au coeur de mon engagement.**



©YANN ORHAN

### TETE

**MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1999. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 2008.**

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

25 ans de carrière. 9 albums studio. Plus de 1500 concerts à travers le monde. Je suis un auteur, compositeur, interprète, éditeur et producteur phonographique.

En 1998, je me produis aux terrasses de café avant de signer un premier contrat d'édition un an plus tard avec Sony. Un 1er album nommé aux victoires de la musique sort en 2001 chez Epic. 8 autres suivront dont le plus connu *A la faveur de l'automne*.

En 2008, je débute en tant qu'animateur TV avec André Manoukian dans *Tété ou Dédé* sur France 5. La même année suivent les premières tournées à l'étranger. J'écris enfin pour divers artistes (Frérots De la Vega, Amir,...) et j'ai siégé à l'**Adami**, mandat interrompu il y a quelques

années. 650 000 albums vendus plus tard, je produis désormais mes disques en continuant de jouer dans le monde entier.

**Fort d'une solide expérience sur le terrain comme en studio, je pense avoir au fil des années accumulé un bagage qui ne servira vraiment que s'il est mis au service de la création artistique dans son ensemble.**

**Ce constat a fait naître en moi l'envie de rendre la pareille à une génération d'artistes.**

**La Sacem est un acteur de premier plan sur le front des défis qui s'imposent au monde de la création dans son ensemble, de la parité à l'empreinte environnementale en passant par le défi de l'IA et la sanctuarisation du droit d'auteur.**

**Ayant moi même bien été soutenu par ce maillage de bonnes volontés, c'est empreint d'humilité, que j'émets à mon tour le souhait d'apporter ma contribution à l'édifice en présentant à nouveau ma candidature.**

## COMPOSITEUR, COMPOSITRICE



©BENJAMIN ROSEMBERG

### BÉATRICE THIRIET

MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1991. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 2011.

**Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Chevalier de L'Ordre du Mérite.**

*A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 31.1 des Statuts.*

**Comité d'éthique** : Membre (2017-2019). **Conseil de surveillance** : Membre (2017-2019, 2020-2023). **Commission de l'audiovisuel** : Vice-Présidente (2015-2016), Secrétaire (2014-2015), Membre (1998-2001, 2016-2017, 2019-2020). **Smacem** : Trésorier adjointe : (2017-2022, 2023-2025). Administratrice (septembre 2016-2017). **Comité du cœur** : Administratrice (2019-2025). Secrétaire générale de l'**Ucmf** (2018-2019). **Snac** : Vice-présidente depuis 2020.

Compositrice née à PARIS en 1960. Formée au CNR de Versailles, Béatrice Thiriet se dirige vers la composition musicale. La musique de film et l'opéra sont ses domaines de prédilection.

Elle compose des oeuvres pour le concert et pour la scène. Elle est membre de la **SACD**. Membre de la Cinémathèque française. Représentante de la composition musicale à l'assemblée générale des César. Elue au comité exécutif d'Unifrance. Professeure à l'Ecole normale de Paris.

Création :

2025 : Prix France Musique Sacem (nomination), *Le 5ème plan de la jetée* (film), *Métrobate 5* poème et musique (concert)

2024 : *Beatrice Thiriet L'odyssée musicale* (documentaire), *Le bonheur est pour demain* (film)

2022 -2023 : *Voceru* (commande d'état), *Shadows*

2020 : *Street Tree* commande de l'OFF.

Nominations :

2016 : Prix Lumières de la meilleure musique pour *l'Astragale*.

2015 : César de la meilleure musique pour *Bird people*. Prix France Musique Sacem.

Prix :

2008 : Fipa d'or pour *Lady Chatterley*. César du meilleur film.

2001 : Prix Nadia et Lili boulanger à l'académie des Beaux-Arts.

1999 : Lauréate Beaumarchais pour son Opéra *Nouvelles histoires d'elle*.

***Je souhaite siéger au Conseil d'administration de la Sacem pour défendre l'intérêt général et veiller au respect du droit d'auteur face aux menaces qui le défient tous les jours.***

---

## EDITEUR, EDITRICE



©SYLVIE HUMBERT

### VALÉRIE FORAY

DIRECTRICE GÉNÉRALE DÉLÉGUÉE EDITIONS SALABERT FRANCE  
EDITIONS ADMISES À LA SACEM DEPUIS 1911. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 1914.

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

Directrice Générale Déléguée Salabert. Directrice Affaires Juridiques & Commerciales groupe Universal Music Publishing. Après des études de Droit et de Gestion des Institutions Culturelles, Valérie Foray débute sa carrière en 1991 en label chez Emi. En 1999, elle rejoint Universal pour diriger en 2010 les Affaires Juridiques du groupe éditorial. Ses fonctions et son expertise lui permettent d'être opérationnelle de manière transversale sur les différentes entités : Classique, Edition et Librairie Musicale, Musique à l'image. Administratrice **SDRM** et **Copie France** (2024-25). Administratrice **Sacem** (2021-24), dont Vice Pdte et Secrétaire

Générale. **Commission des variétés Sacem** (2019-21). **Conseil de surveillance** et **Commission des comptes SDRM** (2018-19). Administratrice **CSDEM** depuis 2016 (Vice Pdte). **CNM** (2025) : **Commission Structuration, Accompagnement professionnel et transition éco**. Maison légendaire, Salabert a plus de 80000 œuvres au catalogue (variété, classique, opérette) au sein du groupe Universal Music Publishing qui lui-même représente des créateurs dans des univers musicaux variés.

*Élue au Conseil d'Administration de la Sacem en 2021, j'ai eu l'honneur de représenter ses membres et de contribuer à ses décisions stratégiques. Forte de cette expérience et de mon parcours, je souhaite renouveler mon engagement pour un second mandat. Dans un environnement créatif en mutation et un contexte politique incertain, défendre la gestion collective, pilier du droit d'auteur, est plus essentiel que jamais. La Sacem doit continuer à remplir ses missions essentielles – collecte et répartition, protection sociale, action culturelle – tout en anticipant les défis et les besoins futurs de ses membres. Convaincue que notre force réside dans l'adaptation, la solidarité et la capacité à rassembler, je souhaite m'impliquer dans la vie de la Sacem pour contribuer à la défense des droits de ses membres et protéger la valeur de la création.*



©JEAN-BAPTISTE MILLOT

### THOMAS JAMOIS

DIRECTEUR GÉNÉRAL DE WISE MUSIC FRANCE  
EDITIONS ADMISES À LA SACEM DEPUIS 1953. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 1993.

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts sauf pour la Belgique où ces droits ont été confiés à la SABAM.**

52 ans, marié, 1 fils (23 ans).

Évoluant dans le secteur musical depuis 28 ans (Virgin, Tricatel, Naive), j'ai fondé la société d'édition Velvetica Music en 2011. Ses 11 collaborateurs sont dédiés à la gestion éditoriale tant de catalogues d'auteurs-entrepreneurs, que d'éditeurs français ou internationaux et de producteurs audiovisuels.

L'an dernier, j'ai également repris la direction de la filiale française du groupe international d'édition musicale Wise Music, actif dans des genres aussi variés que la chanson française, la musique de film, la pop internationale, la musique classique et contemporaine, à travers les œuvres de Philip Glass, Claude Nougaro, Ludovico Einaudi, Alain Bashung, Sergei Prokofiev, Henri Salvador, The Zombies, Michel Jonasz...

**Sacem** : Vice-président (2023-24), Administrateur (2021-23). **Commission des variétés** (2020). **Commission de l'audiovisuel** de 2013 à 2020 (dont 4 ans de présidence). **SDRM** : administrateur (2024-25). Administrateur de la **CSDEM** depuis 2012 (dont 6 ans de vice-présidence), de la **CEMF**, de la **SEAM** et de l'**AEEDRM**.

*Dans mon quotidien d'éditeur, je suis en recherche constante d'efficience pour optimiser la remontée de nos droits tout en visant à ce que cela se fasse dans un cadre vertueux pour l'activité humaine. Après une première expérience d'administrateur Sacem, je propose de mettre à nouveau mon expertise, ma détermination et mon sens de l'engagement au service du collectif.*

# CANDIDATS AU CONSEIL DE SURVEILLANCE

Le Conseil de surveillance exerce une activité de contrôle des activités et de l'accomplissement des missions du Conseil d'administration et du directeur général-gérant.

Le Conseil de surveillance est élu pour trois ans par l'Assemblée générale, renouvelable par moitié et par catégorie.

**Il se compose de 2 auteurs-autrices (ou auteurs-réalisateurs, autrices-réalisatrices), 2 compositeurs-compositrices et de 2 éditeurs-éditrices.**

Les sociétaires doivent choisir par les candidats :  
1 auteur-autrice, 1 compositeur-compositrice, 1 éditeur-éditrice.

## **AUTEURS-AUTRICES**

Pierre GRILLET  
Arlette KOTCHOUNIAN  
Frédéric ZEITOUN

## **ÉDITEURS-ÉDITRICES**

Véronique HANQUIER-BOURGOGNE  
France MONOT-FORTIN  
Thierry PERRIER

## **COMPOSITEURS-COMPOSITRICES**

Olivier DELEVINGNE  
Serge PERATHONER

## AUTEUR, AUTRICE



©DR

### PIERRE GRILLET

**MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1977. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 1998.**

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

Grand prix de la chanson française Sacem.

Je pratique toujours et cela depuis toujours l'écriture de chansons, de scénarios, de théâtres ou de romans.

J'ai collaboré avec de nombreux artistes dont j'aime le travail : Alain Bashung, Alain Chamfort, Johnny Hallyday, Marc Lavoine, Nicoletta, Caroline Loeb, Patrick Juvet, Sylvie Vartan, Jules Jaconelli, Raby Fofana, Ben Ricour,...

Ce sont mes seules activités même s'il m'arrive de produire à la marge des artistes avec qui je travaille.

*Je pense qu'il est bien et normal de consacrer du temps à la maison Sacem qui m'a défendu et représenté d'une manière que je trouve remarquable. Voilà pourquoi, et c'est la seule motivation à laquelle je peux penser quand je brigue l'élection à ce poste.*



©DR

### ARLETTE KOTCHOUNIAN

**MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1966. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 1975.**

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

Auteure, compositrice, ma vie est menée avec passion par la musique et la capture des « off et on » de la scène musicale française et internationale. Impliquée dans les activités de la Maison, j'ai oeuvré : **Commission des comptes, Conseil de surveillance, Comité d'éthique, Commission mémoire et patrimoine, Commission des programmes.**

Sous mon pseudonyme Anne Gregory ou mon nom, j'ai chanté et été interprétée :

- *Où es-tu passé mon Saint Germain-des-Près* (Nicoletta), *Pourquoi pas toi et moi* (Anne Gregory), *La Musique* (Nicoletta, Star Academy), *The Sun died* (Ray Charles, Tom Jones, Betty Carter), *Combien de temps* (Patricia Carli), *La leçon d'Amour* (Jean Guidoni), *Douce Candy*

(Claude François), *Sans toi* (Martine Clemenceau Eurovision France 73), *Gypsy Girl* (Sacha Distel), *Quelle gueule elle a* (Zizi Jeanmaire), *Ensemble* (Ray Charles, Ginie Line, Lara Fabian)...

- Dans des films : *Jeff* (de Roubaix avec Alain Delon), *Urgences* (H. Drand avec Richard Berry), *The Banker* (Ray Charles avec Samuel L Jackson).

- Comme photographe j'ai réalisé : pochettes de disques (Claude Nougaro, Ray Charles, Jacques Higelin, Michel Legrand, Richard Galliano, Caetano Veloso, Barbara ...), presse (Libération, Paris Match, Elle...), livres.

J'ai été exposée : Nice Jazz Festival, Cité de la Musique, Galerie de l'Instant, Miami Basel/Galerie Laffanour, Paris Photo, Sacem, Printemps de Bourges. Naturisme/Villa Noailles Hôtel Royal Monceau dans le cadre de Paris Photo - Galerie Carole Kvanesvki. - Maison Gainsbourg 2024.

En cours de réalisation : documentaire : Avec Ray Charles *Happy, Unhappy, Together*.

*Pour continuer à être au cœur des défis que rencontre notre «Maison» - la Sacem - contribuer par mon attention, mon énergie et mon expérience, à son exercice et à son rayonnement, j'ai l'honneur de présenter ma candidature au Conseil de surveillance.*



## AUTEUR, AUTRICE



©FOTOGRIFF

### FRÉDÉRIC ZEITOUN

MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1978. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 2002.

**Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres**

*A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.*

**Sacem** : Administrateur (2013-16, 2017-20, 2021-24). **Conseil de surveillance SDRM** : Président (2024-25). **Comité d'éthique** : Membre (2019-20). **Commissions des variétés** : Président (2012-13), Membre (2003-08, 2011-12), **mémoire et patrimoine** : Membre (2020-21). **Smacem** : Vice-président (2020-25), Administrateur (2008-11, 2013-2020). **Comité du Cœur** : Administrateur (2016-19, 2020-25), **Commission Chevalier** (2016-18, 2020-25). **SDRM** : Administrateur (2016-17, Nov 2020-21). **Unac** : Administrateur (2006-18).

Auteur de chansons (et de parodies) pour entre autres : Frédéric François, Enrico Macias, Daniel Levi, Mister Mat, Laurent Gerra, Louis Bertignac, Hugues Aufray, Antoine, Zaz, Annie Cordy, Charles Dumont, Samuel Leroy, Monada, Nathalie Lermite, Ensemble, Carlos, Lena Ka, Ralph Tamar, Lorie, Georges Chelon, Smain, Rika Zaraï, Pascal Danel, Ishtar, ...

Juillet 1998- septembre 2024 : chroniqueur musical sur France 2 le matin, dans l'émission Télé Matin.

Depuis septembre 2005 : Animateur quotidien de Mélody Story sur Télé Mélody.

Depuis septembre 2020 : Animateur radio RCJ.

Co-auteur avec Quentin Lamotta du spectacle Toutes les chansons ont une histoire.

Co-auteur avec François d'Epenoux du spectacle musical L'histoire enchantée du petit juif à roulettes.

Depuis septembre 2017, en concert partout en France. Quatre albums : *Duos en solitaire* (Roy music) 2019, *J'aimerais* (Roy music) mai 2021, *Le puzzle de nos vies* (ed Raoul Breton 2023) et *Les souvenirs de demain* (Bayard Musique 2025).

A écrit de nombreux livres dont le dernier en date *Dictionnaire jubilatoire de la chanson d'amour* (Harpercollins 2025).

**Ma candidature au Conseil de surveillance - après trois mandats au Conseil d'administration - me semble être la suite logique de mes engagements à la Sacem pour la défense des créateurs que nous sommes.**

## COMPOSITEUR, COMPOSITRICE



©MAREINE HERRRO

### OLIVIER DELEVIGNE

MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1989. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 2009.

**Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres**

*A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.*

Président **Ircec** et **RACL**. Ancien président de l'**Unac**, ancien Trésorier **SDRM**, Victoires de la Musique, administrateur **Seam**, **FCM**. A siégé : **Commission formation professionnelle de la Sacem**, **Afdas**, **CSPLA**, Coalition diversité culturelle. Membre **Comité du Cœur**, **Smacem**. De la lutherie électronique au Metavers, toujours à la pointe des évolutions technologiques, il enchaîne collaborations et featurings dans les répertoires des musiques électro-acoustiques. Ses 33 albums de librairie musicale sont exploités dans les programmes audiovisuels de 69 pays. Auteur en 2024 du livre *Création musicale et technologies* préfacé par J.-M. Jarre, il est

un interlocuteur privilégié de la presse musicale et spécialisée des filières culturelles.

Après une formation au conservatoire et à l'American School of Modern Music, il rencontre ses premiers succès de compositeur de musique de scène notamment pour Didier Gustin ou Michèle Laroque puis de musique de films pour le cinéma et la télévision : fictions, documentaires et animations. Il collabore avec R. Gotainer, Wasis Diop, JP. Capdevielle, Tears for Fears, Deep Forest et s'illustre aussi dans le répertoire jeune public : Henri Dès, Steve Waring, Mes Premiers J'aime Lire (Bayard), éditions Atlas, Hachette.

*Être l'ambassadeur des valeurs de la Sacem m'anime depuis plus de 10 ans. Ma participation active à l'adoption de la Directive européenne droit d'auteur de 2019, à la création du CNM -particulièrement la bourse Auteur- ainsi que ma carrière et mes rencontres ont fait de moi un expert avec une vision complète de l'écosystème numérique des créatrices et créateurs. J'applique en toute occasion mon désir essentiel de partager ces connaissances. Suite à mon élection à la présidence de la Caisse nationale de retraite des auteurs, j'ai acquis en matière de paramètres financiers et de gestion les compétences indispensables pour assurer un mandat rigoureux et motivé au Conseil de surveillance.*



©BAPTISTE MARCON

### SERGE PERATHONER

MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1975. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 1993

**Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres**

*A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.*

Grands Prix Sacem de la musique pour l'image 2024.

**Comité d'éthique** : Membre (2019-2020). **Sacem** : Président (2022-2023), Secrétaire général (2018-2020 / 2021-2022), Secrétaire adjoint (2017-2018), Administrateur (2013-2016 / 2023-2024).

**Commission des comptes** : Secrétaire (2009-2010), membre (2007-2009). Président de la **SDRM** (2020-2021), Administrateur (2012-2013, 2016-2017). Membre du **Comité de gestion DRM** et de la **SESAM**. Administrateur au **RAAP**, **RACL** et à l'**IRCEC** (2011-2020). Président du **Studio des variétés** (2016-2020). Membre du **Comité du Cœur**, **Smacem**, **Sacd**, **Spedidam**,

**Adami**, **U2C** et **Unac**.

Études au CNSM de Paris en classe de piano, musique de chambre et écriture.

- Musicien et arrangeur : Michel Berger, France Gall, Johnny Hallyday, Jane Birkin, Yves Simon, Gérard Manset, Sylvie Vartan, Céline Dion...
- Arrangeur : *Starmania* 88 et 93, *La Légende de Jimmy*, *Notre Dame de Paris*...
- Compositeur :
- TV : *Ushuaïa*, *Navarro*, *Fabio Montale*, *Le Lion*, *Le Bleu de l'océan*...
- Cinéma : *Force majeure*, *En plein cœur*, *Filles uniques*, *Bienvenue chez les Rozes*...
- Spectacles : Ballets Roland Petit, Marc Jolivet, Liane Foly, French Musical Gala en Asie, Sylvie Vartan...

*Après avoir fait 3 mandats successifs au Conseil d'administration Sacem dont Secrétaire général et Président, il est temps pour moi d'apporter au Conseil de Surveillance mes compétences et mon expérience toujours au service de l'intérêt général.*

## EDITEUR, EDITRICE



©DR

### VÉRONIQUE HANQUIER-BOURGOGNE

GÉRANTE DES ÉDITIONS MUSICALES DANIÈLE FÉRET (E.M.D.F.)

EDITIONS ADMISES À LA SACEM DEPUIS 1990. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 2023.

*A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.*

**Commission de l'autoproduction** (2024-2025). **Commission des programmes** (2021-2024, Vice-Présidente 2023-2024). **Commission de l'audiovisuel** (2020-2021).

Membre de la **CSDEM (Chambre Syndicale de l'Édition Musicale)**.

Les Éditions Musicales Danièle Féret (E.M.D.F.) existent depuis 1990. Leur catalogue est composé d'oeuvres françaises interprétées par Nicoletta, Dave, Fabienne Thibeault, Les Forbans, Mireille Mathieu, Mort Shuman, Jean-Luc Lahaye, Demis Roussos, etc., mais également de musiques d'émissions télévisées et de lounge music. En 1995, après deux

années au sein des Éditions Georges Mary, j'ai rejoint E.M.D.F. en tant qu'associée de Danièle Féret, elle-même élue et investie dans les Commissions statutaires de la Sacem de 1994 à 2013. À ses côtés, pendant ces 30 années, j'ai assuré la gestion et le développement de notre propre catalogue, ainsi que la gestion éditoriale d'autres sociétés telles que Boventoon (*NOTRE DAME DE PARIS* / Richard Cocciante), Mataya Productions (Hélène Ségara), Marine Handler (William Sheller), Mondon (Luc Plamondon), Éditions Universelles (Astor Piazzolla), Hopi Mesa (René Aubry, Henry Torgue & Serge Houppin) et également Effervescence Éditions, A 440 Publishing, Patafilm, Watch Next Media, Wildcats Productions, etc. (catalogues diversifiés dans les programmes de flux, fiction, animation ou documentaire).

*Après des années passionnantes et constructives dans les Commissions des Programmes, de l'Audiovisuel et de l'Autoproduction, je souhaiterais vivement continuer à mettre mon expérience professionnelle au service de notre maison, en participant activement aux travaux et missions de gestion et de contrôle du Conseil de surveillance.*



©DR

### FRANCE MONOT-FORTIN

GÉRANTE DE LA SOCIÉTÉ FORTIN EDITIONS

SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 1991.

*A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.*

**Sacem** : Administratrice 2021-2023, trésorière adjointe en 2022. **SDRM** : Présidente du **Conseil d'administration** en 2023. **Conseil de surveillance** en 2019, Présidente en 2021. **Copie**

**France** : Administratrice en 2023. **Commission des programmes** (2007-2010, 2011-2014, 2015-2018). **Commissions** : **Variétés** (2022), **Musique Classique Contemporaine** (2021), **Mémoire et Patrimoine** (2018-2022) et **Égalité & Diversité** (2024). **Smacem** : Administratrice depuis 2023. **SEAM** et **CSDEM** (Administratrice 2006-2018 - Groupe Anthologie).

Depuis 1934, les Éditions Fortin développent la musique sous toutes ses formes et accompagnent les carrières des créateurs, du répertoire patrimonial à la création contemporaine, en s'engageant pour la promotion du droit d'auteur et de la gestion collective.

Éditeur de catalogues variés : chansons de variété, classique, jazz, musique de film et de théâtre, les Éditions Fortin produisent et distribuent de nombreux recueils de musique et représentent des catalogues anglais et américains, ainsi que celui du groupe I Muvrini.

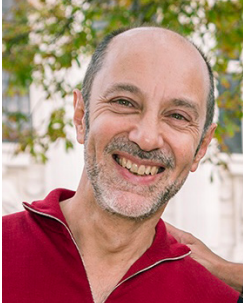
*Forte de cette expérience, je souhaite poursuivre mon engagement au sein du Conseil de surveillance de la Sacem. Mon parcours m'a permis d'acquérir une vision précise des enjeux de la gestion collective et d'appréhender avec rigueur les ressources et les charges pour garantir une répartition juste des droits.*

*Dans un contexte de mutation du secteur musical, marqué par l'essor du numérique, il est essentiel d'adapter nos outils tout en préservant les principes du droit d'auteur. Défendre nos acquis, anticiper les défis à venir et renforcer le dialogue entre les instances sont des priorités.*

*Le Conseil de surveillance joue un rôle clé pour assurer le suivi des décisions prises en Assemblée générale et garantir une gestion équilibrée et transparente.*

*Je sollicite votre confiance et serais très honorée de vous représenter avec diligence, loyauté et indépendance.*

## EDITEUR, EDITRICE



©DR

### THIERRY PERRIER

PRÉSIDENT DES EDITIONS PASSPORT SONGS MUSIC

EDITIONS ADMISES À LA SACEM DEPUIS 2000. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 2008.

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

Victoire de la Musique 2015 «Musique du Monde» : *Rivière Noire* (P. Danaé/J. Lamoot/O. Morais). Prix Chanson Populaire de l'année (L. Côté/J. Melville) à la Socan via *Ô Soleil Music*.

**Sacem** : Administrateur (2016-2019/2020-2023), Trésorier (2021-2023). Président : **Commission des programmes** (2011-2012). Membre : **Commissions Jeune public** (2018-2021). **SDRM** :

Administrateur/Trésorier (2019-2020/2023-2025). **CSDM** : **Commission juridique**.

Éditeur d'œuvres interprétées par : Michel Sardou, Alain Bashung, Juliette Gréco, Jane Birkin, Julien Clerc, Marc Lavoine, Sheila, Rivière Noire, Alex Beaupain, Agnès Jaoui, Charlotte

Rampling, Irène Jacob, Florent Pagny, Roch Voisine, Souad Massi, David Linx, Dominique A, Laurence Equilbey, J-B Guegan, Yannick Noah, Véronique Rivière, Mireille Mathieu, DJ GregB, Charles Schillings, Mano Solo,....

Gestion des Catalogues Éditoriaux de : Johnny Hallyday, Aberi Moska Group (Fresh-Rap), Cock Robin, Didier Barbelivien, Gotan Project, Najoua Belyzel & Christophe Casanave, Gipsy Kings, Frochot Music Cantos (Magic System), Elisabeth Anais & Christophe Monthieux, Circus Cie (Nicolas Jaar, Noze), Atal Music, Cosmo Vittello (I'm a Cliché), Max et Lionel (du groupe «Skip the Use») Make Me Sound Publishing, MKB Musik Corp (Rap), 3D Family (World), AR Cie (Axelle Renoir), BMP Agency (Rap Urbain)...

***Rester fidèle à mes engagements, continuer de mettre mes connaissances et mon expérience au service de la défense du droit d'auteur et des créateurs.***

# CANDIDATS À LA COMMISSION DES PROGRAMMES

Seule commission statutaire de la Sacem, la Commission des programmes contrôle les programmes, tableaux et documents de répartition ainsi que les comptes rendus d'inspection dans tous les établissements ou lieux divers où s'interprètent publiquement les œuvres des membres de la société.

La commission des programmes élue pour trois ans par l'Assemblée générale, renouvelable par tiers et par catégorie, est composée de trois auteurs, trois compositeurs et de trois éditeurs.

**Les sociétaires doivent choisir parmi les candidats :  
1 auteur-autrice, 1 compositeur-compositrice et 1 éditeur-éditrice.**

## **AUTEURS-AUTRICES**

Jean-Louis CHESNAIS  
Sauvane DELANOË  
Patrice MERCIER  
Natacha TORTILLARD MINATCHY

## **COMPOSITEURS-COMPOSITRICES**

Gérard CAPALDI  
Raphael ELIGOULACHVILI  
Brian REAVER

## **ÉDITEURS-ÉDITRICES**

Xavier COLLIN  
PHILO

## AUTEUR, AUTRICE

©STUDIO PHOTO PASCAL HELLEU



### JEAN-LOUIS CHESNAÏS

MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1970. SOCIÉTAIRE PROFESSIONNEL EN 1982.

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

Heureux qui communique... peut faire... Vivre les sons qui bougent et les mots qui dansent.  
Auteur de : *Ainsi soit-il* (Demis Roussos), *Dur Dur* (Alex et les Lézards), *Chanson Napolitaine* (Michelle Torr), *Partie sans laisser d'tendresse* (Jean-Luc Lahaye), *Avec les filles* (C Jérôme), *C'est beau une femme à 40 ans* (Herbert Léonard), *On est les champions* (Les Olympiens).

Editeur :

Editions Chappell sous la présidence de Gérard Davoust : *Le chanteur malheureux* (Claude François). Editions ART Music France sous la direction de Régis Talar et Jacques Revaux : *Ma gueule* (Johnny Hallyday).

***Persuader sans imposer, influencer pour convaincre que la gestion et les contrôles des documents relatifs aux œuvres sociétaires de la Sacem soient optimaux.***

©DR



### SAUVANE DELANOË

MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1997. SOCIÉTAIRE PROFESSIONNEL EN 2019.

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

**Commission mémoire et patrimoine :** Membre (2021-2025).

Petite-fille, fille de sociétaire, et mère d'un des plus jeunes sociétaires (Ruben Masmondet-Goncalves, 15 ans), la Sacem, c'est une histoire de famille !!!!

Comédienne, puis adaptatrice de doublage, je m'inscris à la Sacem en tant qu'auteure en 1997... En 2000, je participe en tant qu'auteure aux Rencontres d'Astaffort, organisées par Francis Cabrel.

En 2003, j'écris le livret et les paroles de *Providence*, un opéra-rock produit au profit d'Emmaüs au théâtre du Trianon.

Depuis, je me consacre principalement à l'adaptation de doublage et j'ai également sorti deux singles en autoproduction. Amoureuse de notre patrimoine, je suis engagée dans la **Commission mémoire et patrimoine** depuis trois ans. Je suis convaincue que pour savoir où l'on va, il faut savoir d'où l'on vient.

Je poursuis cette promotion de la chanson française au travers d'un nouveau podcast : «Parlons Chansons» que je produis et anime depuis février 2025. Je suis également secrétaire générale adjointe de l'**Unac**.

***Dans un monde où la création est en danger, où la physionomie même de nos professions est bouleversée par les nouveaux modes de création, de production, de diffusion, voire de «consommation», où la pérennité de notre système de gestion collective est menacée, faire oeuvre de passeur, de pédagogue (tant auprès des professionnels que du public), et protéger les créateurs les plus précarisés me semblent être des missions essentielles.***

***C'est pourquoi - en étant consciente du poids de certaines missions - je souhaite avoir l'occasion de m'investir encore davantage au sein de notre maison. Tant pour les créateurs actuels, dont je fais partie, que pour ceux qui nous succéderont et pour lesquels nous protégeons plus qu'un modèle de répartition, une certaine idée de la culture qu'il nous faut défendre à tout prix.***

## AUTEUR, AUTRICE



©FANNY MONIET

### PATRICE MERCIER

**MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 2002. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 2013.**

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

**Commission des variétés** : commissaire (2021-2025). Membre du **Comité du cœur** depuis 2019. Secrétaire général de l'**Unac** depuis 2020. Président de la **Commission AFDAS Écrits/Arts dramatiques**.

Depuis 1997, j'ai participé à l'écriture collaborative de nombreux projets de scène, très divers, avec une passion toute particulière pour la chanson. De 2005 à 2016, j'ai écrit et joué dans l'émission Action Discrète (Canal+). Actuellement à l'affiche de « Mélodies Chroniques », dont je suis l'auteur, spectacle musical humoristique de pastiches de nos standards de la chanson. Une autre activité musicale m'accapare également, la guitare classique que je travaille

assidûment depuis 10 ans.

*La Commission des programmes est garante du respect par les diffuseurs des principes mêmes qui fondent la Sacem. Participer à cette mission, déceler ou prévenir les abus de certaines pratiques, cela entre pleinement dans mon désir de prêter main forte à la défense des intérêts des auteurs, des compositeurs, et des éditeurs. Après 4 ans passés à la Commission des variétés, mon élection à la Commission des programmes m'aiderait à mieux connaître encore de l'intérieur le fonctionnement de la gestion collective. Cette connaissance permet une parole pertinente, constructive, et réaliste pour qui souhaite participer à l'évolution de la Sacem.*



©JÉRÔME RIVIÈRE

### NATACHA TORTILLARD MINATCHY

**MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 2011. SOCIÉTAIRE PROFESSIONNEL DEPUIS 2017.**

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

Autrice et artiste engagée, j'évolue depuis de nombreuses années dans le domaine de la création musicale et de la transmission artistique. Forte d'un parcours alliant écriture, interprétation et direction de projets culturels, j'ai toujours eu à cœur de défendre la place des créateurs et de promouvoir la diversité musicale.

Mon expérience en tant qu'artiste, mais aussi en tant qu'ancienne intermittente du spectacle et porteuse de projets musicaux, m'a permis de mesurer les défis auxquels sont confrontés les auteurs et compositeurs. Aujourd'hui, je souhaite mettre cette expertise au service de la Sacem en intégrant la Commission.

Convaincue que la musique est un vecteur de transmission et d'émotions, je m'engage à contribuer activement à la mission de la Commission avec rigueur, bienveillance et détermination.

*Forte d'une double expérience artistique et administrative, je souhaite m'engager en tant que commissaire à la Sacem pour défendre les droits des créateurs et promouvoir une meilleure reconnaissance des auteurs-compositeurs, notamment ultramarins et indépendants.*

*En tant qu'artiste et ancienne intermittente du spectacle, j'ai une connaissance approfondie des réalités du métier et des défis liés à la diffusion et à la rémunération des œuvres musicales. Mon engagement dans des projets pédagogiques et sociaux, auprès des jeunes et des seniors, témoigne de ma volonté de transmettre et de démocratiser l'accès à la musique.*

*Mon expérience en administration et mon niveau de formation me confèrent des compétences en gestion, en négociation et en stratégie, essentielles pour participer aux décisions de la Sacem et proposer des solutions adaptées aux évolutions du secteur musical, notamment face aux enjeux du numérique et du streaming.*

## COMPOSITEUR, COMPOSITRICE



©DR

### GÉRARD CAPALDI

**MEMBRE DE LA SACEM EN 1991. SOCIÉTAIRE PROFESSIONNEL EN 2007.**

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

Gérard CAPALDI, compositeur de nombreuses chansons, notamment pour Hélène Ségara et Laura Pausini (*On n'oublie jamais rien, on vit avec, Femmes*), Indra, Frédéric Zeitoun... Compositeur de musiques de spectacle vivant pour Marie-Claude Pietragalla (*Sakuntala hommage à Camille Claudel*).

Musiques de films et documentaires télé (*Histoires naturelles* 2010 à 2017).

Films : *Gomez et Tabarez* réalisés par Gilles Paquet Brener (1 millions d'entrée).

Arrangements et réalisations pour de nombreux artistes (Groupe Air, Dalida, Rose Sanseverino,...)

**Compte tenu de l'évolution du marché et de la dématérialisation de la musique et de la place prise par l'Intelligence Artificielle, il me semble de plus en plus urgent et utile de m'investir dans la défense du droit d'auteur.**



©FRÉDÉRIQUE VEYSSET

### RAPHAEL ELIGOULACHVILI

**MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 1983. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 2012.**

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

Membre de l' **Académie des CESAR**. Membre de l'**U2C**. J'ai étudié à l'École Normale de Musique, où j'ai suivi des cours de piano avec Serge Petitgirard, des cours d'écriture avec Jeannine Richer et des cours de musique de films avec Laurent Petitgirard. J'ai également approfondi mes connaissances en musique électronique au CCRMA, le centre de recherche électro-acoustique de l'Université de Stanford en Californie. Mon parcours professionnel a débuté en tant qu'auteur compositeur interprète chez EMI et Polydor. J'ai composé pour :

- La chanson : Gloria Gaynor, Yi Zhou et Laure Milena.

- La télévision : des génériques pour TF1, France tv (Cash Investigation) Arte, Canal+, M6 etc.

- La radio : génériques pour France Culture.

- Les séries : «*Le Bureau des Affaires Sexistes*».

- Le cinéma : «*Ibrahim*», (Valois de la Musique à Angoulême 2021), «*Dante 01*», «*Rue Mandar*» et de nombreux courts et moyens métrages.

- Les documentaires : «*L'an prochain à Bombay*», «*Ady Steg*».

- Le théâtre pour Sophia Aram, Patrick Timsit et Clémentine Célerié.

- La publicité, pour Cartier, Vuitton, Air France, Chaumet, Décathlon, Mercure etc.

- L'identité sonore pour Sarenza, Actes Sud, Chaumet, Museum, OCS et TV5 Monde.

**Je suis compositeur, artiste, éditeur et membre de la Sacem depuis 1983. J'ai la chance de vivre de mes droits d'auteur depuis presque vingt ans, grâce à l'engagement et au soutien indéfectible de notre société. Aujourd'hui, je souhaite participer plus activement à la vie de la Sacem, qui a joué un rôle déterminant dans mon parcours artistique et professionnel. J'aimerais m'investir au sein de la Commission des programmes et, en m'y impliquant pleinement, concrétiser cet engagement qui me tient à cœur. Je crois que mon expérience, ma sensibilité aux besoins des créateurs et ma curiosité constante pour les évolutions du paysage audiovisuel me permettront de contribuer de manière active et constructive à cette commission.**



## COMPOSITEUR, COMPOSITRICE



©S.K.

### BRIAN REAVER

**MEMBRE DE LA SACEM DEPUIS 2007. SOCIÉTAIRE DÉFINITIF EN 2017.**

**A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.**

**Commission de l'audiovisuel :** Membre (2021-2024).

SPORT FM/MX / Contact (2006-2008) : Sound Designer, Dj, Producteur.

EUROPE 1 (23 à 30 ans) : Producteur Sound Designer, pour les programmes d'information, de personnalités (Drucker, Ruquier, Roumanoff, Hanouna, Ferrand...) des événements sportifs (Championnat du monde de F1, Roland Garros, Coupe du Monde de Foot, de Handball, tour de France ...) et beaucoup d'autres (Musicorama, Top 50, Festival de Cannes...).

UNIVERSAL : Compositeur et producteur (librairies KOKA / GUM).

RPE Music (2013-2018) : Création, production et édition d'une librairie musicale, cédée à BMG

en 2018.

REAVER (depuis 2011) : Médias (Europe 1, RTL, Sud Radio, Fr2, Fr3...), Pubs (Afflelou, Devialet, BNP, l'Oréal, Futuroscope, SNCF...), Identités (STIB, King Jouet, Everso, Keymex...), Évènements (Salon du Luxe à Paris, Piaget au Japon, Bruichladdich en Ecosse, Bonpoint au Japon...), Musique à l'image (Futuroscope, Afflelou, Renault, Syctom...).

***Je souhaite consolider et maintenir mon engagement auprès de la Sacem pour le prochain exercice. La Sacem connaît des changements importants, et le soutien des commissaires est impératif dans cette évolution.***

***En tant qu'ancien commissaire à la Sacem et sociétaire actif, c'est en ce sens que je pose ma candidature pour cette nouvelle saison. Mes métiers et parcours offrent un regard in situ et une pleine compréhension des enjeux actuels, notamment quant à l'accompagnement des créateurs et de leur défense au sein de la Commission des programmes.***

## EDITEUR, EDITRICE



©OLIVIER DESPICHT

### XAVIER COLLIN

GÉRANT DE WTPL

EDITIONS ADMISES À LA SACEM DEPUIS 1994. SOCIÉTAIRE PROFESSIONNEL EN 2008.

**Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres**

*A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.*

Gérant des éditions WTPL Music depuis 1993 à Lille. Co-Gérant de Parsiparla (librairie musicale) depuis 2020. Directeur Général de AVNGRD Publishing et Absolute Management, Gérant de Royal Sync (supervision musicale) depuis 2020 pour représenter des catalogues dans le placement de la musique à l'image. DG de Gorgone Productions depuis 2022.

**Commission des programmes** : Membre (2019-22). **Commission des variétés** : Vice-président (2011-12), Membre (2008-14). **Commission de l'autoproduction** : Membre (2014-15).

**Commission jeune public** : Membre (2014-18 et 2022-23). **CSDM** : Membre depuis 2005. **UPFI** : Administrateur depuis 2007. **FELIN** : Administrateur depuis 2010. Administrateur de **EIFEIL** depuis 2010. Co-Président de **Haute Fidélité Hauts de France** depuis 2024 (VP de 2022 à 2024). Intervenant et formateur sur les droits d'auteur pour le CNM, CIFAP, EFAP, ICART, ESG, POEMART, PRMA, Filage, Jeudi Formations...

*Ma précédente participation à la Commission des programmes (et dans bien d'autres commissions) m'a conforté dans mon souhait de continuer à m'investir dans ce travail collectif. J'ai à cœur de suivre les dossiers de la Commission des programmes une nouvelle fois. Me rendre utile est fondamental pour le respect des droits d'auteur, le respect du travail des créateurs, et la valorisation de leurs activités. La Commission des programmes est au cœur de nombreuses missions importantes. Je suis très motivé et prêt à m'investir chaque semaine dans les travaux d'équipe. Les nombreuses avancées précédentes encouragent à donner du temps à ce travail d'expertise que chaque membre apporte. Je me suis organisé avec mes équipes pour être pleinement présent à tous les travaux de la Commission et de la Sacem.*



©DR

### PHILO

DIRECTEUR DES EDITIONS BOMAYE MUSIK PUBLISHING LTD

EDITIONS ADMISES À LA SACEM DEPUIS 2013. SOCIÉTAIRE PROFESSIONNEL EN 2021.

*A confié à la Sacem pour le monde entier tous les droits visés à l'article 34.1 des Statuts.*

Administrateur de l'**Union des Professionnels de Musique Actuelle et Emergente (UPMAE)** depuis 2021. Membre de la **Commission jeune public** (2023-2024).

Philo est un développeur de talents. Depuis 2006 de nombreux artistes sont passés entre ses mains, parmi les plus connus Youssoupha (Grand prix Sacem Urbain 2021), Keblack, Hiro, Jaymax, Arma Jackson et également des artistes internationaux tels que Gaz Mawete, Céline Banza et Stone Komo.

Bomaye Musik a conquis l'Europe et l'Afrique, avec la volonté de mettre en lumière cette culture Afro-descendante. Le label a reçu de nombreuses certifications et de multiples diffusions sur ces artistes à travers le monde. Dernièrement Bomaye Musik s'est implanté en Afrique au Congo avec l'African Music Forum qui permet aux acteurs de l'industrie de ce continent de se rencontrer et d'échanger.

*Je suis motivé par mon désir de contribuer activement à l'amélioration des politiques de perception et de répartition des droits d'auteur. Fort de mon expérience en tant que fondateur de Bomaye Musik, je possède une compréhension approfondie des défis rencontrés par les créateurs de musique dans l'industrie actuelle. Je souhaite mettre à profit mon expertise pour garantir une répartition équitable des revenus. Ma candidature à la Commission des programmes témoigne de mon engagement envers la protection et la promotion des droits des créateurs de musique, ainsi que de ma volonté de jouer un rôle actif au sein de cette commission essentielle.*

## **Extrait de l'article 34 des Statuts de la Sacem concernant les apports de droits confiés en gestion à la Sacem.**

(...) Nonobstant toute autre disposition des Statuts et du Règlement général, les règles suivantes sont applicables aux auteurs, auteurs-réalisateurs, compositeurs et éditeurs ainsi qu'à leurs ayants droit:

1 - Admission à la société - Apport.

### **L'apport à la société, qui résulte de l'adhésion aux Statuts, peut être :**

- Soit conforme aux dispositions des articles 1 et 2 ci-avant et s'appliquer en conséquence à la fois au droit d'autoriser ou d'interdire en tous pays l'exécution publique et au droit d'autoriser ou d'interdire en tous pays la reproduction mécanique de toutes leurs œuvres dès que créées ;

- Soit limité à l'une ou plusieurs des catégories de droits ci-après précisées ou à certains territoires pour l'une ou plusieurs de ces catégories de droits, étant précisé que les territoires de gestion directe de la société hors de l'Espace Economique Européen où la société fait des investissements et où les difficultés de gestion rendent l'unité du répertoire indispensable - tel que le Liban - ne sauraient être dissociés de l'apport sauf accord de la société.

### **Les catégories de droits sont les suivantes :**

1° Le droit de représentation ou d'exécution publique général y compris le droit de représentation des œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

2° Le droit de radiodiffusion y compris le droit de retransmission simultanée et intégrale des programmes radiodiffusés par tous moyens de télécommunication et le droit de réception publique desdits programmes ;

3° Le droit de reproduction sur supports de sons y compris le droit d'usage public de ces supports licités pour l'usage privé ainsi que le droit d'exécution publique au moyen de ces supports ;

4° Le droit de reproduction sur supports de sons et d'images y compris le droit d'usage public de ces supports licités pour l'usage privé ainsi que le droit d'exécution publique au moyen de ces supports ;

5° Le droit de reproduction des œuvres dans des films destinés à la projection dans les théâtres cinématographiques et pour lesquels ces œuvres ont été spécialement écrites ;

6° Le droit de reproduction sur des œuvres préexistantes pour la reproduction desdites œuvres dans les films destinés à la projection dans les théâtres cinématographiques ;

7° Le droit de reproduction mécanique et le droit de représentation ou d'exécution publique pour l'exploitation mono-territoriale des œuvres dans le cadre de services interactifs fournis au moyen de réseaux électroniques avec ou sans fil utilisant les protocoles Internet (IP) ou autres protocoles similaires ;

8° Le droit de reproduction mécanique et le droit de représentation ou d'exécution publique pour l'exploitation mono-territoriale des œuvres dans le cadre de services non interactifs fournis au moyen de réseaux électroniques avec ou sans fils utilisant les protocoles Internet (IP) ou autres protocoles similaires ;

9° Le droit de reproduction mécanique et le droit de représentation ou d'exécution publique pour l'exploitation multi-territoriale des œuvres dans le cadre de services interactifs fournis au moyen de réseaux électroniques avec ou sans fil utilisant les protocoles Internet (IP) ou autres protocoles similaires ;

10° Le droit de reproduction mécanique et le droit de représentation ou d'exécution publique pour l'exploitation multi-territoriale des œuvres dans le cadre de services non interactifs fournis au moyen de réseaux électroniques avec ou sans fils utilisant les protocoles Internet (IP) ou autres protocoles similaires ;

11° Les droits d'exploitation résultant du développement technique ou d'une modification de la législation dans l'avenir. (...)

# Créateurs, éditeurs

découvrez votre espace membre  
sur [sacem.fr](http://sacem.fr)

---

## GÉREZ vos ŒUVRES

Dépôt en ligne  
Consultation  
Déclaration  
de programme



## CONSULTEZ vos RÉPARTITIONS

Synthèse et détails  
Évaluation des droits  
Données de diffusion  
Règles de répartition



## VOTRE ESPACE MEMBRE

[createurs-editeurs.sacem.fr](http://createurs-editeurs.sacem.fr)



## INFORMEZ-VOUS

Formation  
Aide aux projets  
Protection sociale



## BÉNÉFICIEZ DES AVANTAGES SACEM PLUS

Nombreuses réductions sur  
le matériel, l'hébergement,  
l'assurance, le pressage...



## PARTICIPEZ À LA VIE DE LA SACEM

Accès aux statuts  
et au règlement général  
Vote en ligne

**sacem**

Ensemble, faisons  
vivre la musique