

ŒUVRES ———
CHOISIES ———

- 2015 **Klavieriana pour piano et célesta**, pour Kathryn Stott et le BBC Symphony /
- 2013 **Helvetia symphonie** avec Kent Nagano et le Verbier Festival /
- 2012 **Les chants de Guernesey**, d'après l'œuvre de Victor Hugo /
- 2011 **Battlefield**, concerto pour deux pianos et orchestre, avec Katia et Marielle Labèque /
- 2009 **Concerto pour violon**, avec Janine Jansen /
- 2008 **Arcanes symphoniques** /

I6/I7

— *Richard* **DUBUGNON**

L'enfant du siècle

Musicien et compositeur, fils spirituel de Ravel ou Scriabine, ce Lausannois de naissance couvert de distinctions a prolongé et magnifié à sa façon la musique impressionniste française : rythmes, nuances et mélodies.

Moderne et ludique, lyrique et colorée, sensuelle et brillante. Tels sont quelques-uns des adjectifs employés par la presse internationale pour qualifier l'œuvre de Richard Dubugnon.

Une œuvre marquée par l'influence de grands compositeurs comme Ravel, Debussy, Messiaen ou Scriabine, mais empreinte aussi de la passion de son auteur pour l'histoire, la peinture et la littérature, la recherche spatiale... Né en 1968 à Lausanne, il entreprend l'étude de la contrebasse avant d'entrer au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, d'où il ressortira avec un Premier prix, en 1995. Un parcours poursuivi à la prestigieuse Royal Academy of Music de Londres, où il décroche un master de composition, deux ans plus tard. Enseignant à la Purcell School, il restera en Angleterre sept années, avant de rentrer à Paris et de se voir commander par Radio France

une œuvre, désormais célèbre, *les Arcanes Symphoniques*. Ce qui ne l'empêchera pas de créer des ateliers de composition collective, avec notamment des enfants vivant dans des zones à difficultés n'ayant pas accès à la musique. Couronnées de multiples récompenses (prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts, prix Hervé Dugardin de la Sacem, Grand prix lycéen des compositeurs, prix culturel vaudois...), ses œuvres sont jouées dans le monde entier par des artistes prestigieux, chefs d'orchestres, solistes et orchestres symphoniques. Son catalogue contient déjà près de quatre-vingts opus pour orchestre, voix, chœur, piano, cordes, bois ou cuivres, tous colorés de mélodies chatoyantes et d'orchestrations lumineuses. Certaines de ces œuvres sont jouées avec la participation de l'auteur, en tant que contrebassiste soliste ou chambriste. On est parfois aussi bien servi par soi-même.