

VICTOR LE MASNE

Compositeur et directeur musical du plus gros événement de l'année, Victor le Masne a su mettre en valeur la musique française, ainsi que son patrimoine, à l'international. La Sacem a tenu à lui remettre un prix spécial pour son travail lors de quatre cérémonies olympiques et paralympiques mémorables.

De l'accordéoniste Félicien Brut à l'« Hymne à l'amour » chanté par Céline Dion, sans oublier Aya Nakamura et Gojira (dont la performance est nommée aux Grammy Awards), ce sont plus d'un milliard de téléspectateurs, répartis dans près de 200 pays, qui ont suivi le spectacle offert par ces artistes lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris.

De quoi affoler les compteurs sur les plateformes de streaming, faire découvrir Philippe Katerine au public chinois et donner un élan incroyable à toute la scène française. Quand vient le moment de présenter son travail, Victor le Masne répond simplement : « Il y a un dénominateur commun à tout ce que j'entreprends : l'émotion. »

Après avoir collaboré avec Thomas Jolly sur *Starmania*, ce dernier lui a proposé le genre de poste que l'on ne peut pas refuser : « Le titre exact est compositeur et directeur musical des cérémonies olympiques et paralympiques, ce qui implique la responsabilité des quatre cérémonies d'ouverture et de clôture. C'est une mission complexe qui englobe différents volets : composer plusieurs thèmes, sélectionner les artistes qui se produisent lors des cérémonies, choisir les morceaux qu'ils interprètent et superviser leur interprétation. Je suis également responsable de l'arrangement musical, du choix des musiciens et de la direction musicale pour assurer la cohérence globale des cérémonies. »

Ce projet titanesque, Victor le Masne a pu le réaliser grâce au travail d'une équipe mise en place par Thierry Reboul, sous la direction artistique de Thomas Jolly, dans laquelle

Matthias Leullier, directeur adjoint de Live Nation France, s'est chargé des relations avec les artistes invités et de la production artistique de leurs prestations.

Est ensuite venu le moment de composer le premier thème, « Parade » : « Je me suis assis au piano avec l'idée de créer un hymne capable d'unir et de galvaniser, tout en donnant aux corps l'envie de bouger, de danser. Mais je voulais aussi qu'on entende l'humain, à travers des voix, notamment celles du Chœur de Radio France. [...] Il fallait qu'on entende les musiciens jouer avec leurs émotions. C'est pourquoi j'ai enregistré au studio Motorbass avec d'excellents musiciens, dans un esprit d'équipe.

[...] C'est aussi pour ça que « Parade » passe d'un univers musical à un autre. Je n'ai pas de préférence pour un passage plutôt qu'un autre. Le classique, l'opéra, la French touch sont des mondes qui ne se croisent pas habituellement. Si je peux être un pont entre tous ces univers musicaux, cela me réjouit. J'ai eu envie d'une musique inclusive, qui rassemble plus qu'elle ne sépare, et qui reflète qui je suis. Si ça s'entend, j'en suis fier. » Mission réussie !

Retrouvez l'interview complète
dans le dernier numéro
du SacemMag

