

CAMILLE PÉPIN

Si à 34 ans Camille Pépin est l'une des compositrices les plus prestigieuses de sa génération, c'est tout sauf une surprise.

Au carrefour de l'impressionnisme français et du courant répétitif américain, ses œuvres sont jouées dans les salles les plus prestigieuses.

Sa musique est interprétée par de nombreux orchestres (Orchestre national de Lyon, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, BBC Symphony Orchestra, Frankfurt Radio Symphony, Sydney Symphony Orchestra...) sous la direction de chefs d'orchestre tels qu'Alain Altinoglu, Mikko Franck, Fabien Gabel, Ben Glassberg, Kent Nagano, Leonard Slatkin, Arie Van Beek et Simone Young.

Une réussite qui dépasse les frontières et résonne jusque dans les salles les plus prestigieuses : Philharmonie de Paris, Auditorium de Radio France, Het Concertgebouw Amsterdam, Elbphilharmonie d'Hambourg, Wiener Konzerthaus, Kölner Philharmonie, Barbican Center London, Müpa Budapest, Bozar à Bruxelles, Konserthuset Stockholm, etc.

Entre mythologie et astrophysique, la bonne étoile de Camille Pépin continue de la guider. Compositrice de trois albums en quatre ans, sa dernière pièce s'inspire d'une légende chinoise présentant la Voie lactée comme une rivière sacrée que le dieu du ciel a mis entre sa fille et son amant pour les séparer. De cette image est né *Les Eaux célestes*, enregistré par l'Orchestre national de Lyon et Ben Glassberg, paru chez NoMadMusic.

Née en 1990 à Amiens, Camille Pépin a commencé le piano à 7 ans et suivi des études au conservatoire à rayonnement régional d'Amiens et de Paris ; elle obtient cinq premiers prix au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (orchestration, analyse, harmonie, contrepoint et fugue & formes). Elle s'inscrit ensuite dans une lignée française en faisant ses gammes auprès des compositeurs Guillaume Connesson, Marc-André Dalbavie et Thierry Escaich.

Comme autant de témoignages d'un parcours mené d'une main de maître, elle additionne les récompenses depuis une dizaine d'années. Lauréate du concours de composition Île de créations en 2015, elle reçoit la même année le Grand Prix Sacem jeune compositeur puis un prix de l'Académie des beaux-arts en 2017. L'année suivante, elle figure parmi les 30 Éclaireurs de *Vanity Fair*. En 2020, elle est « Compositrice de l'année » aux Victoires de la Musique classique puis nommée chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2022.

PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2023	Alexandros Markeas
2022	Étienne Radigue
2021	Jean-Louis Agobet
2020	Régis Campo
2019	Florentine Mulsant