



**PRIX SPÉCIAL  
DE LA SACEM**

## YVES SIMON

« Yves Simon est un de ceux dont l'œuvre aujourd'hui m'intéresse énormément, et sous toutes ses formes » écrivait en février 1984 le célèbre philosophe **Michel Foucault**. Il venait d'écouter *Amazoniaque* et de lire *Océans* sortis simultanément quelques mois avant sa mort.

Yves Simon est un personnage atypique dans le paysage culturel français. Romancier et auteur-compositeur. Reconnu et récompensé à plusieurs occasions par ses pairs, il reçoit le **Grand Prix du disque en 1973** pour sa première chanson *Au pays des merveilles de Juliet*, il obtient le **Prix des Libraires 1988** pour son roman *Le Voyageur Magnifique* et le **Prix Médicis 1991** pour *La Dérive des sentiments*. En 1995, c'est le **Prix Poésie de la Sacem** qui lui est remis et, en 1997, il est couronné par le **Grand Prix Chanson de l'Académie française** pour l'ensemble de son œuvre discographique.

Dans ces deux domaines d'écriture il connaît le succès. Les ventes, les hit-parades, les best-sellers. *La*

*Dérive des sentiments* reste six mois dans la liste des meilleures ventes et, toutes éditions confondues, le roman se vendra à plus de 700 000 exemplaires puis sera traduit en dix-huit langues. **France Culture** en a fait, en 2016, une adaptation radiophonique.

Ses concerts l'ont conduit au Japon, en Allemagne, au Canada, au Brésil et dans les pays francophones. Six disques d'or séjournent dans sa cave.

« *Repères affectifs de nos vies, de nos amours, de nos joies comme de nos détresses* », une dizaine de ses chansons sont dans la mémoire collective des Français.

« *Ce fut une source d'équilibre tout au long de ma vie de pouvoir circuler dans deux milieux différents de la culture. La solitude de l'écriture romanesque comme l'extériorisation propre à la chanson et aux concerts sont deux tropismes de mon caractère qui s'imbriquent parfaitement : l'un rendant alternativement l'autre possible et nécessaire.* » Les Beatles, Bob Dylan, Marguerite Duras et Le Clézio sont et seront ses nouveaux compagnons de route.

Étudiant en lettres durant deux années à Nancy, à vingt ans, il part pour Paris afin de terminer à la Sorbonne sa licence de lettres, mais surtout de préparer le concours d'entrée à l'IDHEC (Grande école de cinéma appelée aujourd'hui La Fémis). En 1972, il décide de traverser les États-Unis en autostop. Brassens qu'il rencontre la veille de son départ le prend dans ses bras et lui dit « Fais gaffe c'est un pays de cinglés ». À son retour Yves trouve sur son répondeur : « Je fais Bobino d'octobre à décembre, veux-tu être durant trois semaines ma première partie ? »

À 23 ans, il écrit en un mois son premier roman qui sera publié par Grasset en 1971.

Journaliste, il fut co-rédacteur du magazine *Actuel* de 1971 à 1973 aux côtés de Jean-François Bizot, Bernard Kouchner et Patrick Rambaud. Récemment il a poursuivi une chronique mensuelle dans le journal *Le Monde* ainsi qu'une chronique littéraire régulière dans *Paris Match*. Pour *Libération* il se rendra au Rwanda après le génocide de 1994 et à New York après les attentats de septembre 2001.

En mars 2008, après vingt-cinq ans d'absence scénique, et sans avoir encore joué une note de musique ou prononcé un seul mot, le public de **l'Olympia** lui offre une *standing ovation* dès son apparition sur scène.

« *Un dandy précieux et lettré* » titre *La Tribune de Genève* après un concert dans la capitale suisse.

En février **2011**, Stock publie son treizième roman *La Compagnie des femmes* et, en fin d'année, Barclay son treizième album *Rumeurs*.

En **2017**, paraissent simultanément chez Flammarion l'intégrale des textes de ses 140 chansons alors que Because publie un double CD : le live de l'Olympia et vingt de ses chansons reprises par les 20-30 ans de la jeune génération : Christine and the Queens, Soko, Clou, Feu! Chatterton, Woodkid/Louis Garrel et Juliette Armanet...

Ces deux objets, livre et disque, porteront un même titre : *Génération(s) éperdue(s)*.