



© Olivier Zahm

**GRAND PRIX
DE LA MUSIQUE
CLASSIQUE
CONTEMPORAINE
(CARRIÈRE)**

ÉLIANE RADIGUE

Éliane Radigue est une compositrice française. Tout au long de sa vie, elle a développé une œuvre probe, exigeante et inspirante qui influence aujourd'hui toute une nouvelle génération de musiciens.

Né en 1932, elle conserve de son enfance parisienne une initiation secrète à la musique, par l'intermédiaire d'une professeure de piano compréhensive. Puis, ce sera la harpe, le chant et la composition. Mais c'est lorsqu'elle découvre la musique concrète, auprès de Pierre Schaeffer d'abord, puis de Pierre Henry que la musique d'Éliane Radigue trouvera sa voie véritable.

Une vie musicale en 3 temps

Sur plus de 50 ans, s'articuleront trois temps distincts, marquant à chaque fois une rupture mais évoquant chacun à leur manière une exploration inspirée des seuils, des espaces qui se creusent dans les intervalles, et d'un dialogue entre expérience d'écoute et expérience intérieure, histoire personnelle et évocation sensible.

Le premier temps (1968-1971) fût celui du travail sur les feedbacks et les réinjections, phase embryonnaire signalant déjà une minutie extrême et un travail sur les seuils et les équilibres menacés.

Le second temps, celui de la maturité, et s'étalant sur 30 ans (1971-2001), sera marqué par une production féconde de compositions électroniques, liant de manière indélébile sa musique aux battements uniques de son synthétiseur ARP 2500. Ce temps initie également l'élaboration de formes longues aux variations subtiles qui s'épanouissent et résonnent entre l'histoire portée par la musique et l'épreuve du temps nécessaire à son déploiement.

Le troisième temps, ouvert jusqu'à ce jour, est celui de ses œuvres acoustiques créées en collaboration étroite avec des musiciens-complices venus de tous horizons, apportant une dimension relationnelle supplémentaire à une musique qui s'était construite jusqu'alors en solitaire.