



**GRAND PRIX
DU RÉPERTOIRE
JEUNE PUBLIC**

ISABELLE ABOULKER

Autrice-compositrice, Isabelle Aboulker est née en 1938 au sein d'une famille où la culture était un art de vivre. C'est après des études d'écriture et d'accompagnement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) que la jeune musicienne, autant amoureuse des mots que des notes, transmet sa flamme aux chanteurs puis s'épanouit dans la composition, dès *Les Surprises de l'Enfer* en 1981. Passionnée par le chant et la musique destinée au jeune public, elle crée des partitions oniriques et attractives qui rencontrent un succès majeur. En plus de ses compositions pour le cinéma, le théâtre et la télévision, Isabelle Aboulker est plébiscitée tant par les grandes scènes, opéras de Lyon, Rennes, Marseille, Genève, Hambourg, que par les conservatoires et écoles de musique.

Dans ses œuvres, elle n'hésite pas à insuffler une notion de réalité, même

si elle s'avère âpre, comme dans *Myla et l'Arbre-bateau*, un conte musical relatant avec subtilité et délicatesse la mort d'un grand-père adoré... *Les Enfants du Levant*, *Les Fables de La Fontaine*, *Marco Polo et la Princesse de Chine*, *Martin-Squelette*, *Trois bateaux pour nulle part*, *Olympe la rebelle*, *Atchafalaya* ou *Douce et Barbe-Bleue* ne dérogent pas à la règle de cette créativité sensible toujours ornée, en filigrane, d'une touchante pédagogie.

En raison de cette carrière foisonnante de créativité, Isabelle Aboulker a souvent été distinguée, notamment par un prix de l'Académie des Beaux-Arts en 1999, un prix Musique de la SACD en 2000 et le prix Maurice-Yvain en 2011.

Hugo, Zola et la Baronne, sa dernière création commandée par le Conservatoire à rayonnement régional de Paris et l'Orchestre d'Auvergne, a été représentée à Paris en octobre 2021.