

A portrait of Claire-Mélanie Sinnhuber, a woman with curly brown hair and glasses, looking slightly to the left. The image is framed by a red curved shape on the top left and a dark, starry curved shape on the bottom right.

© Josef Alvar

**GRAND PRIX
DE LA MUSIQUE
CLASSIQUE
CONTEMPORAINE
(JEUNE COMPOSITEUR)**

CLAIRE-MÉLANIE SINNHUBER

L'éclectisme de la compositrice franco-suisse n'est plus à démontrer : de la musique mixte à l'opéra, du solo à l'orchestre, Claire-Mélanie Sinnhuber déploie son esthétique musicale sur tous les fronts. Née en 1973 à Strasbourg, elle suit un cursus en flûte traversière avec Patrice Bocquillon, avant d'étudier la composition auprès de Sergio Ortega, Allain Gaussin, Ivan Fedele, Philippe Leroux et Frédéric Durieux. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle a également étudié la composition et les nouvelles technologies à l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM).

Sa musique, souvent portée par sa relation singulière au son, est traversée par l'expérimentation, entre légèreté et sophistication. Claire-Mélanie Sinnhuber est interprétée en France et à l'étranger par des musiciens et

ensembles de premier ordre comme l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Ars Nova, l'Instant Donné, l'Ensemble Cairn, l'Ensemble Court-Circuit, l'Ensemble 2e2m, l'Ensemble Multilatérale, le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Bruxelles, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Paris, Les Éléments, Raquel Camarinha, Shigeko Hata, Mathieu Dubroca, Vanessa Benelli Mosell, Léo Warynski ou encore George Jackson.

La musicienne a obtenu plusieurs prix : le prix Francis et Mica Salabert (2006), le prix de Georges Enesco de la Sacem (2007), le prix Hervé Dugardin de la Sacem (2017) et le Prix Nadia et Lili Boulanger de l'Académie des Beaux-Arts en 2021. Elle fut lauréate de la Villa Kujoyama à Kyoto en 2008 avant d'être pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2010 et 2011.