

A portrait of Bachar Mar-Khalifé, a man with a beard and a shaved head, wearing a light-colored jacket over a dark shirt. The background is dark with some light spots. A red curved shape is in the top left corner. The text "© Hellena Burchard" is written vertically on the left side of the image.

© Hellena Burchard

**GRAND PRIX
DES MUSIQUES
DU MONDE**

BACHAR MAR-KHALIFÉ

C'est à l'âge de six ans, à la fin des années 1980, que Bachar Mar-Khalifé arrive en France, après que sa famille a quitté un Liban en guerre. Une bonne partie de l'œuvre de ce compositeur, pianiste, percussionniste et chanteur y fera écho. Baigné très jeune dans la musique, notamment grâce à son père, grand joueur de oud, il est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) où il obtient le prix du Conservatoire en percussions après avoir décroché à 16 ans son prix de piano au CNR de Boulogne-Billancourt. *Oil Slick*, son premier album sorti en 2010 dévoile un artiste résolument moderne dans son approche : musique traditionnelle libanaise, jazz, pop, arrangements électroniques se mêlent dans un tourbillon d'harmonies.

Cet éclectisme lui vaudra de nombreuses collaborations en soliste avec des chefs d'orchestre (Lorin Maazel, James Gaffigan) et des apparitions dans l'Ensemble Intercontemporain ou l'Orchestre national de France. Quant à ses projets avec Carl Craig, Kery James, Jeanne Cherhal, Christophe, Fishbach ou encore Chapelier Fou, qui jalonnent les sorties de ses albums suivants, ils installent définitivement Bachar Mar-Khalifé dans le paysage musical hexagonal. En 2020 sort son cinquième album, intitulé *On/Off*. De sa reprise de Fairouz (*Ya Hawa Beirut*) à des chansons chantées tantôt en français tantôt dans sa langue natale, l'arabe, il insuffle une intense poésie à ses compositions, sur des rythmiques hypnotiques et des mélodies envoûtantes.