

# LES ARTISTES DU MOIS 2024

## #LaSacemSoutient

### JANVIER

**Elliott Armen** – a bénéficié de l'aide à l'autoproduction et de l'accompagnement de carrière



Elliott Armen, auteur-compositeur-interprète et producteur, a grandi entre Paris et sa terre natale, Saint-Malo. Depuis son adolescence, il compose à la guitare et au piano, en écho aux paysages qui abritent sa maison familiale, située au bord d'un magnifique estuaire.

Elliott Armen, qui a emprunté son nom au phare de l'île de Sein, a enregistré son premier album dans un studio niché sur l'île d'Ouessant. *Helium Balloons* est sorti le 31 mars 2022, ponctué par un concert exceptionnel en première partie de Miossec, à La Cigale, à Paris. De nombreuses dates ont suivi, toutes aussi prestigieuses : Pitchfork Festival, Midi Festival, Baisers Volés, Printemps de Bourges... et des premières parties d'artistes de renommés tels que Jean-Louis Murat, Dominique A, Florent Marchet, Ariane Moffatt, Jay-Jay Johanson, Alexandra Streliski...

En septembre 2022, Elliott Armen a été élu lauréat du FAIR. À ce jour, ses morceaux comptent déjà plus de 3 millions de streams sur l'ensemble des plateformes digitales.

Son dernier album en date *Turbulence* est sortie ce 12 janvier 2024. **#LaSacemSoutient**

Ecoutez Elliott Armen sur :

[Spotify](#)

[Deezer](#)

### FEVRIER

**Samy Thiébaud** - a bénéficié de l'aide d'accompagnement de carrière et de l'aide à la tournée

Samy Thiébaud a reçu le Prix des auditeurs France Musique – Sacem de la musique de film pour le film *L'air de la mer rend libre* de Nadi Mokneche (Sorti en salles le 4 octobre 2023). La remise de ce prix s'est tenue le vendredi 2 février 2024, à l'Auditorium de Radio France.



Saxophoniste et compositeur, Samy Thiébault est un musicien de jazz né à Abidjan en 1978. Il suit ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Paris et compose sa première musique de film en 2009 pour *En son absence* d'Edouard Tissot. Depuis, il compile les prix et les nominations pour ses albums tout en continuant à mettre sa musique en image : il compose en 2022 la musique originale du spectacle *Les autres Soi*, puis en 2023 celle du film lauréat : *L'air de la mer rend libre*. Samy travaille actuellement sur un documentaire suite à ses voyages dans le Pacifique pour son prochain album autour des océans et du surf, son autre passion. **#LaSacemSoutient**

Ecoutez Samy Thiebault sur :

[Deezer](#)

[Spotify](#)

## **MARS**

**Augustin Braud** - a reçu le Prix Claude Arieu – Comité du Cœur, et a bénéficié d'un soutien indirect via des projets de commandes.

Docteur en musicologie de l'Université de Poitiers, Augustin Braud est également lauréat du prix SACEM Claude Arrieu 2020, distinguant un jeune compositeur de musique symphonique. Il est rattaché aux laboratoires de recherche IReMus — CNRS et Criham, au Consortium Musica2 et enseigne à l'Université Catholique de l'Ouest et à l'IESA Arts&Cultures.



Il a été compositeur en résidence à l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine pour la saison 2017 – 2018 et a écrit *Ceux qui Restent* pour l'Orchestre Philharmonique de Radio France, créé et enregistré en 2022 lors du Festival Présences en plus de *Lignier*, œuvre soliste dédiée à la violoniste Carolin Widmann. On peut en outre citer *CATHÉDRALE* pour grand ensemble, créée en 2023 à Mannheim et Munich par l'ensemble Risonanze Erranti, *Stargazer* pour quatre trios, commandé par le New European Ensemble et créé au Gaudeamus 2021, le cycle de musique de chambre *Contre-mouvements* porté au disque en 2022 sur le label Stradivarius par l'ensemble Alternance, la commande d'état *De l'un, l'autre*, concerto pour violoncelle (Marie Ythier) et ensemble (Sillages) créé en 2023 à l'Abbaye de Royaumont, *Le Soupçon des Tombeaux* pour les Neue Vocalsolisten et l'ensemble C Barré, ainsi qu'une nouvelle

version de *GOLEM*, concerto pour contrebasse et ensemble, interprété par l'ensemble Musica Nigella, le Klangforum Wien et l'Ensemble Intercontemporain. Les deux pièces ont été présentées au festival ECLAT de Stuttgart. Parmi ses autres commandes et collaborations (soutenues par la SACEM, le Ministère de la Culture, le Centre National de la Musique ou encore Impuls Neue Musik) figurent également des formations telles que 2E2M, Accroche-Note, Ars Nova, L'Instant Donné, Proxima Centauri, l'Ensemble Zellig, l'ensemble NEXT, l'ensemble Offspring, etc. Augustin Braud est également

actif en tant qu'interprète (guitare, synthèse modulaire) dans divers projets. Ces œuvres sont éditées aux Éditions Musicales Artchipel. **#LaSacemSoutient**

[Cliquez ici](#) pour en savoir plus.

Dans le cadre de l'exposition « Mark Rothko », la Fondation Louis Vuitton a **accueilli le 8 mars une création originale commandée à Augustin Braud** par l'Ensemble Intercontemporain, [détail en ligne](#).

*Opal Spine*, le premier album de Ohr Hiemis, projet solo d'Augustin Braud, sorti le **22 mars**.

**Écoutez Augustin Braud sur :**

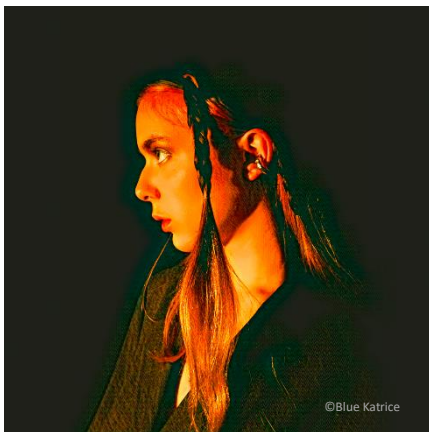
[SoundCloud](#)

[Deezer](#)

[Spotify](#)

## **AVRIL**

**Blue Katrice** – *a participé au dispositif Fabriques à musique 2023-2024*



Une écriture crue et confessionnelle, s'aventurant entre nuances et absolus pour apaiser un système nerveux affamé et un épiderme poreux.

La chanteuse, compositrice et productrice Blue Katrice apprivoise la scène en 2022 alors que le monde est trop étroit pour son état de rêve permanent. Influences trip-hop, formation classique et amour pour la musique électronique sont à l'origine du refuge créé par la productrice autodidacte.

Sur scène, les cordes se mêlent à la profondeur des sons électroniques et la voix envoûtante de la musicienne pour nous plonger dans son antre cathartique. **#LaSacemSoutient**

Blue Katrice a mené une fabrique électro à Roubaix pour l'édition 2023/2024 en partenariat avec La Cave aux Poètes. Elle a également participé au MaMA en 2023 et au Midem Talents 2024.

**Écoutez Blue Katrice sur :**

[Deezer](#)

[Spotify](#)

## **MAI**

**Philippe Rombi** a été l'invité exceptionnel de la Leçon de musique de la Sacem au Festival de Cannes 2024.



©Christian Rombi

Pianiste, arrangeur, chef d'orchestre, il a composé une quarantaine de musiques de films. Invité de La Leçon de Musique au Festival de Cannes 2024, accompagné du réalisateur François Ozon pour célébrer les 25 ans de leur collaboration.

**Après Howard Shore et Martin Scorsese, cette nouvelle Leçon de musique Sacem du Festival de Cannes permettra d'entrer dans les coulisses de la création, de découvrir de l'intérieur le fonctionnement d'un binôme compositeur-cinéaste, deux créateurs d'expression différente.** De comprendre aussi comment, d'un film à l'autre, ils approfondissent une compréhension mutuelle. **Cet hommage cannois à Philippe Rombi et François Ozon sera un moment de transmission, de partage, ainsi qu'une célébration des vingt-cinq ans de leur première aventure partagée.**

Cette séance exceptionnelle s'est tenue **le 20 mai à 16h30**, dans le **Palais des Festivals, salle Buñuel**.



**Ecoutez Philippe Rombi sur :**

[Deezer](#)

[Spotify](#)

## **JUIN**

**Turnsteak** – *spectacle EKLA!, Scène Sacem Jeune Public*

**Turnsteak** est un groupe électro qui, pour son premier spectacle, se lance dans le répertoire Jeune Public. Créateur de bandes originales de musique de films, designer sonore sur différents événements, le groupe annonce plusieurs dates de tournées et sera programmé pour une représentation à la Fondation Louis Vuitton en juin ainsi qu'au Totem Festival d'Avignon en juillet.



L'aventure musicale du duo TURNSTEAK voit le jour dans les recoins de l'Oise et de la capitale.

Damien et François-Xavier débutent aux platines vinyles en explorant le son, disséquant leurs premières influences telles qu'EdIT (The Glitch Mob), Rustie, Modeselektor, Hudmo et Flying Lotus.

Leurs premières créations sonores sont des EPs énigmatiques tels que *Pollution Sonore*, *Circuit Imprimé* et *Drifting Away*, révélant leur fascination pour l'industrie, la technologie et l'environnement urbain.

En matière de production, TURNSTEAK fusionne habilement des influences nobles telles que la house, le hip-hop et la bass music, offrant un résultat à la fois nerveux et organique.

Après deux années d'efforts acharnés, le duo se fait remarquer en 2011 en devenant "découverte Électro" du Printemps de Bourges, marquant le début de tournées internationales au Japon, en Tchéquie, en Angleterre et en Belgique. Leurs performances live, imprégnées d'arts visuels, sont des expériences sensorielles où bleep, basses et snares fusionnent harmonieusement.

Reconnaissant leur talent, de nombreux labels français et étrangers les accueillent avec enthousiasme pour des sorties ponctuelles.

Leur premier album, *Digitale Pourpre* sort en 2015 et marque un jalon significatif dans leur carrière. Avec pour fil conducteur une rythmique effrénée, l'album dépeint une autre idée de la musique de club : celle qui mêle l'utile à l'agréable, la recherche à l'efficacité, et le plus important, le plaisir à l'introspection.

Le parcours du groupe est aussi ponctué de moments clés, tels que des remixes, des festivals, des lives marquants, des mix exclusifs, et leur passage remarqué à la Machine du Moulin Rouge à Paris, ou en première partie de Woodkid au Zénith d'Amiens. Outre leur carrière musicale, TURNSTEAK s'engage activement dans des actions culturelles auprès des plus jeunes depuis 2009. Chaque année, ils initient des projets stimulants à travers toute la France, partageant leur passion pour la musique électronique et collaborant avec d'autres artistes pour créer des spectacles originaux et des installations sonores.

Leur premier spectacle *EKLA!*, fruit de toutes ces années de travail et de recherches promet une expérience unique où le son, l'image et le jeune public se rencontrent pour créer un moment immersif inoubliable.

**Ecoutez Turnsteak sur :**

[Deezer](#)  
[Spotify](#)

Et sur leur site internet en cliquant [juste ici](#)

## Team Sacem du mois – JUILLET-AOUT

**Clarisse Arnou** - a bénéficié du programme d'Aide au développement éditorial & valorisation patrimoniale - Musiques Actuelles en 2024



Gérante du label et éditeur indépendant **YOTANKA**, Clarisse Arnou débute dans l'industrie musicale comme manageuse d'artistes à 21 ans. En 2011, elle co-fonde le label indépendant **Yotanka**. Avec son associé elle développe un catalogue éclectique, d'artistes français et internationaux tels que Kid Francescoli, H Burns, Elisapie, Saavan, Zinée, Emel... allant de la pop à l'électro en passant par le rap. Un ADN résolument tourné vers l'émergence, reflet de la diversité défendu chez Yotanka, un label à taille humaine resté implanté à Nantes. C'est aussi un attachement à l'océan qui s'exprime, le label étant associé à *Surfrider Foundation* depuis 4 ans (une partie des ventes de vinyles est reversée à l'ONG qui protège les littoraux), avec le souci de développer un business conscient, autant que possible. En 2017, elle devient manageuse de **Thylacine**, artiste de musique électronique à la notoriété grandissante. Elle produit et co-édite également ses albums via la société **Intuitive**. Toujours dans une recherche d'indépendance, la société Intuitive

développe son expertise et devient en 2022 un studio de production image & son, dans la continuité du travail de Thylacine. Les collaborations et projets singuliers se multiplient, avec le patrimoine (Louvre, Château de Versailles), les marques, ou encore en musique à l'image (BO Ovnis(s) pour Canal +) En 2019, et face au constat que seul 13% de femmes dirigent des labels de disques en France, Clarisse s'engage naturellement sur le sujet de la féminisation de l'industrie musicale. Elle rejoint **MEWEM** (premier dispositif de mentorat pour femmes dans la musique) et commence à mentorer de jeunes entrepreneuses. Ce qu'elle poursuivra pendant 3 ans avant de rejoindre le Conseil d'Administration de *Mewem*, ou elle continue activement de sensibiliser aux enjeux d'égalité de genres. Dans cette continuité, elle siège également au sein du Conseil professionnel du **Centre National de la Musique** depuis sa création. En 2022, soit 15 ans après ses débuts, elle est élue Présidente du syndicat des labels indépendants français l'**UPFI**, première femme à occuper ce poste au sein de l'organisation depuis sa création il y a plus de 30 ans. Distinguée parmi les **100 Femmes de Culture en 2022**, elle reçoit cette même année le « Keychange Inspiration Award », récompense européenne délivrée par l'organisme **Keychange**. #LaSacemSoutient

*« Yotanka est fier d'accompagner des artistes singuliers et audacieux. Emel en est le symbole.*

*Renverser les codes, se renouveler, s'engager, collaborer, créer des ponts ...*

*Plus que jamais, c'est le sens que nous souhaitons donner à notre métier d'éditeur. »*  
Clarisse Arnou



Depuis son arrivée sur la scène internationale en 2012 avec son album Kelmti Horra, Emel a toujours proposé une musique qui implique avec intensité ses auditeurs et auditrices. Une musique dont “la parole est libre” (“Kelmti Horra” en arabe, oui) et véritable bande-son de révolutions. Avec MRA, Emel a voulu déconstruire pour tout reconstruire, se stimuler, “pour que la musique reste vivante”, intime-t-elle. En résulte un album à la musique **puissante, salvatrice et féministe**.

Avec son nouvel album MRA, Emel veut créer un **mouvement fait de femmes fatiguées mais infatigables**.

Aux côtés de Camélia Jordana, Nayomi, Alyona Alyona... des femmes qui chantent, rappent, produisent, écrivent en anglais, en arabe ou en français mais qui s'accordent sur la même langue et le même combat. “Ma responsabilité, c'est de porter leurs voix en même temps que je porte la mienne”, clame Emel.

MRA, ce sont **12 titres souverains, aux productions électro sublimes par sa voix enchanteresse, aux collaborations parfois rappées et aux textes fédérateurs**. Des chansons imaginées à travers une playlist hip hop et pop que la chanteuse a créée, dans laquelle apparaissent Aya Nakamura comme Rosalia, Taylor Swift comme Charlie XCX, ou encore Jay-Z.

### **Ecoutez Emel sur :**

[Spotify](#)

[Deezer](#)

### **Retrouvez Emel en concert :**

24.07.2024 SummerStage in Central Park Festival, New York

26.07.2024 BERLIN (DE) Humboldt Forum

27.07.2024 MALMESBURY (UK) Womad

30.07.2024 BREST (29) Le Bout du Monde

31.07.2024 LÖRRACH (DE) Stimmen

07.11.2024 GRENOBLE (38) L'Ilyade

08.11.2024 AUXERRE (89) Le Silex

09.11.2024 AUDINCOURT (25) Le Moloco

13.11.2024 PARIS (75) LE 104-CENTQUATRE

14.11.2024 ONEX (CH) Salle Communale

15.11.2024 DELÉMONT (CH) Théâtre du Jura